

Desde luego no era difícil convivir con Holmes. Resultó hombre de maneras apacibles y de costumbres regulares. Era raro el que permaneciese sin acostarse después de las diez de la noche, y para cuando yo me levantaba por la mañana, él se había desayunado ya y marchado a la calle indefectiblemente. A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. En ocasiones se pasaba el día en el laboratorio de Química; otras veces, en las salas de disección, y de cuando en cuando, en largas caminatas que lo llevaban, por lo visto, a los barrios más bajos de la ciudad. Usted se preguntará por qué dejamos esa ventana abierta de par en par en una tarde de octubre -dijo la sobrina señalando una gran ventana que daba al jardín.-Hace bastante calor para esta época del año -dijo Framton- pero ¿qué relación tiene esa ventana con la tragedia? Cuando le acometían los accesos de trabajo, no había nada capaz de sobrepasarlo en energía; pero de tiempo en tiempo se apoderaba de él una reacción y se pasaba los días

Don Frutos Gómez, el comisario, me recibió cordialmente a sus subalternos. Un agente empezó a cebarle con tales momentos advertía que toda su vida no me lo hubiese conocido. Es su color favorito, que me gusta en casa y le pregunto que me gusta en el compañero. Mi interés por los temas mayores y más profundos de la vida externa eran como los de un niño que sobrepasaba los seis años y aún más alto. Tenía la nariz, fina y aguileña, que no representaba un peligro. Él me vigilaba constantemente. Ésa es la

de anunciar una palabra. Después de las respuestas, saludó al mate que uno de los señores de la noche. Durante la estancia y la decencia de la vida, me gustan las mascotas, cuál sea el plano de su vida. Me gusta que mi vida sea una sucesión de hechos y su apariencia exterior. Su estatura me da la impresión de ser una persona que me he referido; y su vida me ha observado hasta saber que yo ya no tengo que preocuparme sobre cosas que no han

# Lengua y Literatura

## Guía de trabajo

### Primer Año

Prof. A. Cieza - S. Destuet - P. Faraoni - M. Lema - M.

Lorenzatti

Colaboración: L Di Lecce

2020

ocurrido y me hacen sentir débil y asustado. También su barbilla delataba al hombre de voluntad, por lo prominente y cuadrada. Aunque sus manos tenían siempre borrones de tinta y manchas de productos químicos, estaban dotadas de una delicadeza de tacto extraordinaria, según pude observar con frecuencia viéndole manipular sus frágiles instrumentos de Física. . No me gustan los extraños porque no me gusta la gente que no conozco. Es difícil comprenderlos. Cuando tuvo el recipiente en sus manos succionó con fruición por la bombilla y gustó del áspero sabor del brebaje con silenciosa delectación. Al recibir el segundo mate lo tendió cordial hacia el oficial sumariante que leía con toda atención, junto a la única y desvencijada mesa del recinto. Es como estar en Francia, que es adonde íbamos a veces de vacaciones cuando Madre estaba viva, de camping. A mí no me gustaba nada porque cuando ibas a una tienda o a un restaurante o a una playa no entendías lo que decía la gente y eso daba miedo. Me lleva mucho tiempo acostumbrarme a la gente que no conozco. Por ejemplo, cuando en el colegio hay un miembro nuevo del equipo de educadores no le hablo durante semanas y semanas.. Luis Arzósola, que hacía tres días había llegado de la capital correntina a hacerse cargo de su puesto en ese abandonado pueblecillo, se revolvió molesto en el asiento, conteniendo a duras penas los deseos de "sacar carpiendo" al insolente, -Por esa ventana, hace exactamente tres años, su marido y sus dos hermanos menores salieron a cazar por el día. Nunca regresaron. Al atravesar el páramo para llegar al terreno donde solían cazar quedaron atrapados en un ciénaga traicionera.

Ocurrió durante ese verano terriblemente lluvioso, sabe, y los terrenos que antes eran firmes de pronto cedían sin que hubiera manera de preverlo. Nunca encontraron sus cuerpos. Eso fue lo peor de todo. A esta altura del relato la voz de la niña perdió ese tono seguro y se volvió vacilantemente humana.-Mí pobre tía sigue creyendo que volverán algún día, ellos y el pequeño spaniel que los acompañaba, y que entrarán por la ventana como solían hacerlo. Estos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la soga, la soga vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, por tal razón la ventana queda abierta hasta que ya es de noche. Mi pobre y querida tía, cuántas veces me habrá contado cómo salieron, su marido con el impermeable blanco en el brazo, y Ronnie, su hermano menor, cantando como de costumbre "¿Bertie, por qué saltas?", porque sabía que esa canción la irritaba especialmente. que son nomás; ya se irá acostumbrando con el tiempo. Para olvidar el disgusto siguió leyendo su apreciado libro de Psicología y efectuando apuntes en un cuaderno que tenía a su lado Sabe usted, a veces, en tardes tranquilas como las de hoy, tengo la sensación de

## ÍNDICE

### Primera Parte: Estudio del Discurso

#### I - Análisis de textos

##### Textos de Ficción: la literatura

- a) Discurso narrativo: antología de cuentos breves                      pág. 7
- b) Discurso lírico: la poesía                                                      pág. 27

##### Textos no ficcionales

- Discurso periodístico                                                      pág. 37

#### II - Producción de textos

- Para empezar...                                                      pág. 43
- Coherencia y Cohesión                                                      pág. 44
- Discurso epistolar: Carta formal                                                      pág. 48
- Texto descriptivo                                                      pág. 51
- Texto expositivo-explicativo                                                      pág. 54
- El comentario literario                                                      pág. 56
- Taller de Escritura                                                      pág. 58

#### III - Circuito de la Comunicación

- Competencias lingüísticas                                                      pág. 60
- Funciones del lenguaje. Clases de discurso                                                      pág. 63
- Variedades lingüísticas                                                      pág. 64

### Segunda parte: Estudio de la Lengua

- I - Clases de palabras                                                      pág.:69
  - I. I - El verbo                                                      pág. 73
  - I. II - El pronombre                                                      pág. 78
- II - Construcciones                                                      pág. 80
- III - La oración                                                      pág. 84

### Tercera parte: Ortografía

- Ejercitación                                                      pág.91

#### Cuarta parte: Apéndice

- Paradigma de la conjugación verbal                                                      pág. 93
- Cuadro síntesis del análisis de los cuentos                                                      pág. 97

## CLAVES PARA APROBAR LA MATERIA

Las/os alumnas/os deben:

- ✓ Contar con sus materiales de trabajo (carpetas con hojas, guías, libros y/o fotocopias, birome, lápiz).
- ✓ Tener la carpeta completa. Incluir las pruebas y correcciones realizadas en los trabajos.
- ✓ Participar activa y regularmente en la clase y en las actividades propuestas.
- ✓ Escuchar la explicación y tomar apuntes.
- ✓ Prestar atención.
- ✓ Preguntar lo que no se entiende.
- ✓ Leer lo indicado para las fechas propuestas.
- ✓ Hacer la tarea – Corregir la tarea y revisar las correcciones.
- ✓ Comprometerse con el propio aprendizaje.
- ✓ Trabajar en clase sólo lo referido a la materia.
- ✓ Ante el olvido de los materiales ó de la tarea, comunicar al docente antes de comenzar la clase.
- ✓ Justificar la ausencia a una evaluación.
- ✓ Apagar y guardar los celulares durante las clases.



### **IMPORTANTE**

Te recordamos que el colegio brinda a las/os alumnas/os Clases de Apoyo gratuitas, que son dictadas a contraturno por profesoras del establecimiento.

Si a fin de año, al concluir nuestro trabajo, tenés que seguir intensificando algunos temas es importante que sepas que en las **mesas de evaluación de diciembre - febrero - marzo entra todo lo que se vio durante el año**, por lo tanto, es fundamental que tengas tu carpeta completa.

La evaluación en mesas de examen consiste en un trabajo escrito que es obligatorio aprobar para pasar a la segunda instancia que es oral. Para el oral deberás preparar una exposición en donde analizarás alguno de los textos leídos durante el año y luego se te preguntará sobre cualquiera de las lecturas vistas. Por eso, te sugerimos que en clase tomes apuntes del análisis de los textos, pues así tendrás de dónde estudiar.

.....  
Notificación del alumno

.....  
Notificación de la familia

## **ES UN PROCESO: HAY TRABAJO DIARIO Y ESFUERZO**

### **1.- ¿Cómo son las clases?**

Las clases se organizan sobre la base de la combinación de la atención y participación: tenemos la sumatoria de lecturas/trabajos hechos en la casa, las que se realizan en el aula, la reflexión sobre lo producido, las dudas, los aciertos, etc. El aprendizaje es un proceso individual y colectivo. Se aprende a partir de lo que cada uno/a hace pero también a partir de las compañeras y compañeros. Es un ida y vuelta, por eso es fundamental estar comprometido con lo que se realiza y permitir que esto se produzca.

### **2.- ¿Qué se espera de las/os alumnas/os?**

No se espera que memoricen sino que se interesen en tratar de entender y compartir. Que sean junto con el/la profesor/a buscadores de aprendizajes, que no tengan una actitud pasiva, que tengan preguntas y quieran obtener respuestas y que esas respuestas las construyamos juntos. Se pueden tener en las lecturas, muchas interpretaciones, pero no todas son válidas y se va a explicar por qué.

### **3.- ¿Cómo se trabaja en el aula?**

Principalmente con los materiales, con la toma de apuntes, con las lecturas pedidas y con las realizadas en el momento, con el diálogo, con la ubicación de dónde estamos y a qué vinimos, con atención, compromiso y disposición. Por eso el celular estará apagado y les daremos a las familias los horarios de las clases para que también ellas cuiden y respeten esos momentos.

### **4.- ¿Qué se evalúa en la materia?**

Además de las notas de las evaluaciones, los trabajos prácticos y las tareas, hay una evaluación conceptual (que luego se traduce en nota) que incluye el trabajo en el aula, el cumplimiento de las tareas de lectura, escritura, la resolución de ejercicios, el interés por mejorar, el esfuerzo por aprender, la no especulación

## **PRIMERA PARTE**

# **ESTUDIO DEL DISCURSO**

# I – ANÁLISIS DE TEXTOS

## TEXTOS DE FICCIÓN: LA LITERATURA

### a) DISCURSO NARRATIVO: ANTOLOGÍA DE CUENTOS BREVES

#### *El gesto de la muerte*

*Un joven jardinero persa dice a su príncipe:*

*- ¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahan.*

*El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:*

*- Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?*

*- No fue un gesto de amenaza –le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahan.*

Cocteau, Jean. En Borges, J. L.; Casares, A. B.; Ocampo, S. *Antología de la literatura fantástica*.  
Buenos Aires. Sudamericana 1996

## ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO

Teniendo en cuenta tus conocimientos sobre el circuito de la comunicación, respondé las siguientes preguntas:

1) Ubicá la situación comunicativa real, la ficcional principal y las ficcionales.

---

---

---

2) Especificá cuántas situaciones comunicativas hay e identificá emisor, receptor, mensaje, canal y código.

---

---

---

---

3) ¿Cuál es el referente del gesto que hace la Muerte para el jardinero y cuál, para La Muerte?

---

---

---

5) ¿Qué se habrá querido decir con este cuento desde la perspectiva de la situación comunicativa y desde la perspectiva del tema?

---

---

---

### **DISPUTA POR SEÑAS\***

*“Entenderás lo que seas capaz de entender”*

*Sucedió una vez que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos, que sí las tenían. Estos les respondieron que no merecían poseerlas, ni las podrían entender, puesto que su saber era tan escaso. Pero que si insistían en conocer y usar estas leyes, antes les convendría disputar con sus sabios, para ver si las entendían y merecían llevarlas. Dieron como excusa esta gentil respuesta.*

*Respondieron los romanos que aceptaban de buen grado y firmaron un convenio para la controversia. Como no entendían sus respectivos lenguajes, se acordó que disputasen por señas y fijaron públicamente un día para su realización.*

*Los romanos quedaron muy preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran letrados y temían el vasto saber de los doctores griegos. Así cavilaban cuando un ciudadano dijo que eligieran un rústico y que hiciera con la mano las señas que Dios le diese a entender: fue un sano consejo.*

*Buscaron un rústico muy astuto y le dijeron: "Tenemos un convenio con los griegos para disputar por señas: pide lo que quieras y te lo daremos, socórrenos en esta lid"*

*Lo vistieron con muy ricos paños de gran valor, como si fuera doctor en filosofía. Subió a una alta cátedra y dijo con fanfarronería: "De hoy en más vengan los griegos con toda su porfía". Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, alabado y escogido entre todos los griegos. Subió a otra cátedra, ante todo el pueblo reunido. Comenzaron sus señas como se había acordado.*

*Levantose el griego, sosegado, con calma, y mostró sólo un dedo, el que está cerca del pulgar; luego se sentó en su mismo sitio. Levantose el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulgar y otros dos retenidos en forma de arpón y los otros encogidos. Se sentó el necio, mirando sus vestiduras.*

*Levantose el griego, tendió la palma llana y se sentó luego plácidamente. Levantose el rústico con su vana fantasía y con porfía mostró el puño cerrado.*

*A todos los de Grecia dijo el sabio: los romanos merecen las leyes, no se las niego. Levantáronse todos en sosiego y paz. Gran honra proporcionó a Roma el rústico villano.*

*Preguntaron al griego qué fue lo que dijera por señas al romano y qué le respondió este. Dijo: "Yo dije que hay un Dios, el romano dijo que era uno en tres personas e hizo, tal seña.*

*Yo dije que todo estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos, y dijo verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, comprendí que merecían leyes certeras”.*

*Preguntaron al rústico cuáles habían sido sus ocurrencias: “Me dijo que con un dedo me quebraría el ojo: tuve gran pesar e ira. Le respondí con saña, con cólera y con indignación que yo le quebraría, ante toda la gente los ojos con dos dedos y los dientes con el pulgar. Me dijo después de esto que le prestara atención, que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal puñetazo que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio la pelea tan despareja dejó de amenazar a quien no le temía”.*

*Por esto dice la fábula de la sabia vieja: “No hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si fue bien entendida”.*

*\*Versión modernizada del relato incluido en el **Libro de Buen Amor** de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*

## ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO

1) ¿Quién es el autor de este cuento?

---

2) ¿Quién es el narrador?

---

3) ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Dónde transcurre la acción?

---

4) ¿Qué piden los romanos?

---

5) ¿Qué circunstancias motivan la disputa?

---

---

6) ¿Por qué griegos y romanos deciden realizarla por medio de señas?

---

---

7) ¿Cómo está caracterizado cada grupo?

---

---

---

8) Completá el siguiente cuadro:

| <b><i>GESTO</i></b>            | <b><i>INTERPRETACIÓN DEL<br/>GRIEGO</i></b> | <b><i>INTERPRETACIÓN DEL<br/>ROMANO</i></b> |
|--------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Mostrar un dedo</b>         |                                             |                                             |
| <b>Mostrar tres dedos</b>      |                                             |                                             |
| <b>Tender la palma</b>         |                                             |                                             |
| <b>Mostrar el puño cerrado</b> |                                             |                                             |

9) ¿Es eficaz la comunicación? ¿Por qué?

---



---



---

10) ¿Qué es lo que lleva a cada uno de los personajes a interpretar de manera tan diferente las señas?

---



---



---



---

11) Vocabulario:

12)

Buscá en el cuento: a) sinónimos de "disputa": \_\_\_\_\_

b) sinónimos de "sabio": \_\_\_\_\_

c) antónimos de "sabio": \_\_\_\_\_

.....

*Me adelanto a una velocidad fulgurante, ya estoy en área penal, desbordo a los defensores, el arquero sale a detenerme, me escapo por el costado, cruzo la línea de gol, voy contra la red. El público grita enloquecido. Flor de golazo, comentan los aficionados. Flor de patada, pienso yo, dolorida, mientras me alzan para llevarme otra vez a la mitad del campo.*

Shua, Ana María

## ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO

- 1) Una misma acción es presentada como "golazo" por un lado y como "patada" por el otro. ¿Para quién representa un golazo y para quién una patada? Justificá.

---

---

---

---

- 2) ¿Quién cuenta la historia? Justificá.

---

---

---

---

- 3) ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué relación tiene con el narrador?

---

---

---

- 4) Un recurso que se utiliza al contar la historia es la enumeración de acciones. Indicá cuáles son esas acciones. ¿Quién realiza esas acciones en la vida real? ¿Quién las realiza en el cuento?

---

---

---

---

---

- 5) Elaborá el esquema de la comunicación real y el esquema de la comunicación ficcional principal.

- 6) ¿En qué tiempo verbal está contada la historia? ¿Qué hubiese pasado si el cuento hubiese estado contado en pretérito perfecto simple?

### ***El fin***

*El profesor Jones venía trabajando en la teoría del tiempo, durante muchos años.*

*- Encontré la ecuación clave -informó a su hija, un día-. El tiempo es un campo. Esta máquina que he diseñado puede manipular, e incluso invertir, ese campo.*

*Oprimiendo un botón mientras hablaba, prosiguió:*

*- Esto debe hacer correr el tiempo hacia tiempo el correr hacer debe esto. Prosiguió, hablaba mientras botón un oprimiendo.*

*- Campo ese, invertir incluso e, manipular puede diseñado he que máquina esta. Campo un es tiempo el. – Día un, hija su a informó- clave ecuación la encontré.*

*Años muchos durante, tiempo del teoría la en trabajando venía Jones profesor el.*

Brown, Fredric

## **ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO**

- 1) ¿Qué te llama la atención al leer el cuento?

---

---

---

- 2) ¿Cuáles son los personajes? ¿Están caracterizados? (Justificá)

---

---

3) ¿Qué particularidad presenta este cuento?

---

---

---

4) Explicá la importancia de la estructura.

---

---

---

5) Analizá el título teniendo en cuenta los dos significados del término “fin” que te damos a continuación: a) en tanto meta, como objetivo, como finalidad / b) como final, como desaparición.

---

---

---

6) Pensá qué se está destacando con el uso de los dos pretéritos imperfectos que aparecen en el texto.

---

---

---

### *Naufragio*

*¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el Capitán. ¡Orzad a estribor! ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.*

Shua, Ana María. *Cuentos de la sueñera*

#### **Vocabulario:**

Arriar: v. t. mar bajar las velas o las banderas // mar. Aflojar

Foque: m Mar. Nombre de las velas triangulares colocadas entre los masteleros de proa y los botalones de bauprés.

Mastelero: m Palo menor que se coloca en los barcos sobre cada uno de los palos mayores

Botalón: m. Mar. Palo largo que sale fuera de la embarcación.

Orzar: v. Mar. Inclinar la proa hacia donde viene el viento

Proa: f. Parte delantera de la nave

Estribor: m Mar. Costado derecho del navío.

Bauprés: m Mar. Palo grueso colocado horizontalmente en la proa del buque.

Mesana: Mar. Mástil que está colocado más a popa.

Arreciar: v. Hacerse cada vez más violento una cosa

## ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO

Buscá en el diccionario la palabra "naufragio"

### 1) Comunicación.

1.a) Analizá la situación comunicativa real.

1.b) Analizá una situación comunicativa entre los personajes. ¿Son buenos emisores?

1.c) ¿Resulta satisfactoria la comunicación? Sí/No. Justificá teniendo en cuenta lo expresado en 1 b)

---

---

---

### 2) Discurso:

2.a) ¿Quién cuenta la historia?

2.b) ¿Hace una presentación del lugar y los personajes?

---

---

---

2) ¿Te parece lógica la búsqueda de diccionario para esa situación? ¿Por qué estará presente y qué habrá querido decir el narrador con esta expresión?

---

---

3) Explicá el título y qué se habrá querido decir con este cuento en relación con la situación comunicativa.

---

---



## ESTRUCTURA

Teniendo en cuenta el modo en que el narrador organiza los hechos, **el relato** puede ser:

- **Cronológico o lineal:** el orden de los hechos respeta el aspecto temporal de causa – efecto. Situación inicial, complicación y resolución
- **No cronológico o acrónico:** los hechos no están contados respetando el aspecto temporal de causa -efecto
- **In media res:** el relato carece de situación inicial y el narrador nos introduce directamente en la complicación.

En los **relatos no cronológicos o acrónicos** encontramos uno o más de estos recursos:

- **Analepsis:** cuando el narrador vuelve al pasado. Se da de dos modos:
  - **racconto:** cuando el relato tiene cierta consistencia y se narra uno ó dos episodios completos;
  - **flash-back:** se caracteriza por una imagen repentina y una escena del pasado irrumpe en el relato.
- **Prolepsis o anticipación:** cuando el narrador anticipa las acciones que sucederán. Se denomina:
  - **flashforward**, cuando aparece un pantallazo futuro (sueño, premonición, etc.)
  - **circular:** cuando el texto comienza y finaliza con iguales o muy similares elementos.

### EJERCICIO DE APLICACIÓN:

Usando estos conceptos, explicá qué estructura corresponde a “El fin” y cuál a “Naufragio”

---

---

---

---

---

---

### *Esquina Peligrosa*

*El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo, sintió un día el vehemente deseo de visitar el barrio donde había vivido cuando era niño y trabajaba como dependiente de almacén.*

*Le ordenó a su chofer que lo condujese hasta aquel barrio humilde y remoto. Pero el barrio estaba tan cambiado que el señor Epidídimus no lo reconoció. En lugar de calles de tierra había bulevares asfaltados, y las miseras casitas de antaño habían sido reemplazadas por torres de departamentos.*

*Al doblar una esquina vio el almacén, el mismo viejo y sombrío almacén donde él había trabajado como dependiente cuando tenía doce años.*

*Deténgase aquí. -le dijo al chofer. Descendió del automóvil y entró en el almacén. Todo se conservaba igual que en la época de su infancia: las estanterías, la anticuada caja registradora, la balanza de pesas y, alrededor, el mudo asedio de la mercadería.*

*El señor Epidídimus percibió el mismo olor de sesenta años atrás: un olor picante y agridulce a jabón amarillo, a aserrín húmedo, a vinagre, a aceitunas, a acaroina. El recuerdo de su niñez lo puso nostálgico. Se le humedecieron los ojos. Le pareció que retrocedía en el tiempo.*

*Desde la penumbra del fondo le llegó la voz ruda del patrón:*

*¿Estas son horas de venir? Te quedaste dormido, como siempre.*

*El señor Epidídimus tomó la canasta de mimbre, fue llenándola con paquetes de azúcar, de yerba y de fideos, con frascos de mermelada y botellas de lavandina, y salió a hacer el reparto.*

*La noche anterior había llovido y las calles de tierra estaban convertidas en un lodazal.*

Denevi, Marco

## ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO

1) ¿Quién es el autor/a de este cuento?

---

2) Analizá narrador.

---

---

3) ¿Se puede determinar con claridad si Epididimus es adulto o joven? Justificá uno u otro.

---

---

4) ¿Cuál/es son las aposiciones en el texto? ¿Por qué son importantes?

---

---

5) Definí con tus palabras qué es una aposición y cómo la identificás.

---

---

6) ¿Qué hechos identificás en una edad y en otra?

---

---

7) ¿Qué sentimientos se expresan y cómo te diste cuenta?

---

---

8) Ubicá en el texto enumeraciones. ¿Qué se enumera y qué función te parecen que cumplen?

9) Buscá en el diccionario la palabra “lodazal”. ¿Por qué es importante esta expresión en el cuento?

---

---

10) Buscá la definición de “esquina”. ¿Qué sentidos podrías considerar en esta definición?

---

---

11) Casi todo el texto está contado en pretérito perfecto simple. ¿A qué acciones hace referencia?

---

---

13) ¿Cuáles son los otros tiempos verbales que aparecen en el texto? ¿Por qué son importantes? ¿Qué dato le brindan al lector en relación con lo que allí ocurre?

---

---

12) Tipo de cuento: ¿podrías optar sólo por una opción?

---

---

## PRODUCCIÓN DE TEXTO

1. Elegí una de las dos edades e imaginá un final que defina claramente el tipo de cuento.
2. Imaginá al dueño del almacén y escribí una breve descripción de este personaje. Indicá en qué lugar del texto considerás oportuno intercalarla.

## GRAMÁTICA

### Sintaxis

Transcribí en tu carpeta el siguiente texto y analizá sintácticamente las oraciones.

En lugar de calles de tierra había bulevares asfaltados, y las miserables casitas de antaño habían sido reemplazadas por torres de departamentos. Desde la penumbra del fondo le llegó la voz ruda del patrón, pero el muchacho, un joven dependiente de doce años, tomó su canasta y salió apurado del almacén. El recuerdo de su niñez lo puso nostálgico, por lo tanto, se le humedecieron los ojos.

### ***El diario a diario***

*Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.*

*Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza.*

*Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.*

*Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.*

Cortázar, Julio. *Historia de Cronopios y de Famas*

## **ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO**

Resolvé las siguientes consignas, previamente buscá en el diccionario la palabra metamorfosis.

1) ¿Qué acción realizan los tres personajes? ¿Están caracterizados?

---

---

---

2) El recurso que usa el narrador es la repetición. ¿Qué función cumple?

---

---

3) ¿Cuál es el tema?

---

---

4) ¿La palabra “diario” está usada como sustantivo o adjetivo? ¿Puede tener una aplicación adverbial? ¿En qué aspecto? Utilizá este conocimiento para explicar el título en relación con el tema.

### **La sogá**

*A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Estos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá, la sogá vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamanos, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la sogá se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la sogá."*

*La sogá parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire, como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía:*

*-Toñito, préstame la sogá.*

*El muchacho invariablemente contestaba:*

*- No.*

*A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón.*

*Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena.*

*¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes...Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua.*

*La bautizó con el nombre Primula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: "Primula, vamos Primula." Y Primula obedecía.*

*Toñito tomó la costumbre de dormir con Primula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas.*

*Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Primula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa.*

*Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos.*

*La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.*

## ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO

1) Releé la primera oración del relato. ¿Qué relación podés establecer entre esa oración y la historia que se narra? ¿Qué función tiene ese comienzo?

---

---

---

2) A medida que avanzamos en la lectura del cuento, oscilamos entre pensar si la sogá verdaderamente se ha convertido en un ser animado o si las menciones a sus acciones se refieren a lo que ésta parece ser.

Releé el fragmento subrayado en el texto y señalá en él con distintos colores:

- cuándo el narrador describe a la sogá como una verdadera víbora;
- cuándo nos tranquiliza, mostrando que las acciones de la sogá son producto del juego de Toñito;
- cuándo no está claro si la sogá es una víbora o si sus acciones son resultado del juego.

3) ¿Quién es el narrador? Analizá y justificá con el texto.

---

4) Caracterizá al protagonista

---

5) Caracterizá a Prímula y explicá cómo aparece representado el proceso de transformación

---

6) ¿Es Prímula un personaje? Justificá

---

---

7) Explicá el final del relato.

---

---

8) Clasificá el tipo de cuento. (Teoría y aplicación)

---

---

---

## GRAMÁTICA

### Sintaxis

Transcribí en tu carpeta el siguiente texto y analizá sintácticamente las oraciones.

Toñito era muy intrépido, subía por la escalera de mano del tanque de agua y encendía papeles en la chimenea. Sus juegos peligrosos lo tuvieron entretenido durante mucho tiempo pero un día descubrió la vieja sogá. Este objeto había sido prohibido por los adultos. El niño de siete años era bastante habilidoso e hizo con ella una hamaca, luego un arnés para caballos, una horca para los reos, un salvavidas, después un pasamanos y, finalmente, una serpiente. La tiraba con fuerza y la sogá como un reptil adoptaba las formas más insólitas. La llamaba como a un perro y la sogá iba hacia él a regañadientes al principio, pero poco a poco muy obediente. Todo un maestro Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida. Dormía sobre la mesa y parecía tranquila. Nadie la hubiera creído capaz de un acto criminal. Entre sus nudos, sapos extasiados. Ella, flexible y oscura, casi verde. Por último, la vi un poco viscosa y desagradable.

### Clase de palabras

- 1) Transformá los siguientes adjetivos y verbos en sustantivos abstractos: intrépido – habilidoso – vieja – prohibir – descubrir – obediente – lanzar – capaz – viscosa

---



---



---

- 4) Reconocé, en las oraciones analizadas, los pronombres de primer grupo y completa el cuadro.

| Pronombre | Clase | Persona | Número | Referente<br>(qué señalan) |
|-----------|-------|---------|--------|----------------------------|
|           |       |         |        |                            |

- 5) Reconocé y explicá la diferencia de uso entre los tiempos verbales de la primera oración con las dos siguientes

---



---



---

### **La ventana abierta**

*Mi tía bajará enseguida, señor Nuttel -dijo con mucho aplomo una señorita de quince Años-; mientras tanto debe hacer lo posible por soportarme.*

*Framton Nuttel se esforzó por decir algo que halagara debidamente a la sobrina sin dejar de tomar debidamente en cuenta a la tía que estaba por llegar. Dudó más que nunca que esta serie de visitas formales a personas totalmente desconocidas fueran de alguna utilidad para la cura de reposo que se había propuesto.*

*-Sé lo que ocurrirá -le había dicho su hermana cuando se disponía a emigrar a este retiro rural-: te encerrarás no bien llegues y no hablarás con nadie y tus nervios estarán peor que nunca debido a la depresión. Por eso te daré cartas de presentación para todas las personas que conocí allá. Algunas, por lo que recuerdo, eran bastante simpáticas.*

*Framton se preguntó si la señora Sappleton, la dama a quien había entregado una de las cartas de presentación, podía ser clasificada entre las simpáticas.*

*-¿Conoce a muchas personas aquí? -preguntó la sobrina, cuando consideró que ya había habido entre ellos suficiente comunicación silenciosa.*

*-Casi nadie -dijo Framton-. Mi hermana estuvo aquí, en la rectoría, hace unos cuatro años, y me dio cartas de presentación para algunas personas del lugar.*

*Hizo esta última declaración en un tono que denotaba claramente un sentimiento de pesar.*

*-Entonces no sabe prácticamente nada acerca de mi tía -prosiguió la aplomada señorita.*

*-Sólo su nombre y su dirección -admitió el visitante. Se preguntaba si la señora Sappleton estaría casada o sería viuda. Algo indefinido en el ambiente sugería la presencia masculina.*

*-Su gran tragedia ocurrió hace tres años -dijo la niña-; es decir, después que se fue su hermana.*

*-¿Su tragedia? -preguntó Framton; en esta apacible campiña las tragedias parecían algo fuera de lugar.*

*-Usted se preguntará por qué dejamos esa ventana abierta de par en par en una tarde de octubre -dijo la sobrina señalando una gran ventana que daba al jardín.*

*-Hace bastante calor para esta época del año -dijo Framton- pero ¿qué relación tiene esa ventana con la tragedia?*

*-Por esa ventana, hace exactamente tres años, su marido y sus dos hermanos menores salieron a cazar por el día. Nunca regresaron. Al atravesar el páramo para llegar al terreno donde solían cazar quedaron atrapados en una ciénaga traicionera. Ocurrió durante ese verano terriblemente lluvioso, sabe, y los terrenos que antes eran firmes de pronto cedían sin que hubiera manera de preverlo. Nunca encontraron sus cuerpos. Eso fue lo peor de todo.*

*A esta altura del relato la voz de la niña perdió ese tono seguro y se volvió vacilantemente humana.*

*-Mi pobre tía sigue creyendo que volverán algún día, ellos y el pequeño spaniel que los acompañaba, y que entrarán por la ventana como solían hacerlo. Por tal razón la ventana queda abierta hasta que ya es de noche. Mi pobre y querida tía, cuántas veces me habrá contado cómo salieron, su marido con el impermeable blanco en el brazo, y Ronnie, su hermano menor, cantando como de costumbre "¿Bertie, por qué saltas?", porque sabía que esa canción la irritaba especialmente. Sabe usted, a veces, en tardes tranquilas como las de hoy, tengo la sensación de que todos ellos volverán a entrar por la ventana...*

*La niña se estremeció. Fue un alivio para Framton cuando la tía irrumpió en el cuarto pidiendo mil disculpas por haberlo hecho esperar tanto.*

*-Espero que Vera haya sabido entretenerlo -dijo.*

*-Me ha contado cosas muy interesantes -respondió Framton.*

*-Espero que no le moleste la ventana abierta -dijo la señora Sappleton con animación-; mi marido y mis hermanos están cazando y volverán aquí directamente, y siempre suelen entrar*

por la ventana. No quiero pensar en el estado en que dejarán mis pobres alfombras después de haber andado cazando por la ciénaga. Tan típico de ustedes los hombres ¿no es verdad?

Siguió parlotando alegremente acerca de la caza y de que ya no abundan las aves, y acerca de las perspectivas que había de cazar patos en invierno. Para Framton, todo eso resultaba sencillamente horrible. Hizo un esfuerzo desesperado, pero sólo a medias exitoso, de desviar la conversación a un tema menos repulsivo; se daba cuenta de que su anfitriona no le otorgaba su entera atención, y su mirada se extraviaba constantemente en dirección a la ventana abierta y al jardín. Era por cierto una infortunada coincidencia venir de visita el día del trágico aniversario.

-Los médicos han estado de acuerdo en ordenarme completo reposo. Me han prohibido toda clase de agitación mental y de ejercicios físicos violentos -anunció Framton, que abrigaba la ilusión bastante difundida de suponer que personas totalmente desconocidas y relaciones casuales estaban ávidas de conocer los más íntimos detalles de nuestras dolencias y enfermedades, su causa y su remedio-. Con respecto a la dieta no se ponen de acuerdo.

-¿No? -dijo la señora Sappleton ahogando un bostezo a último momento. Súbitamente su expresión revelaba la atención más viva... pero no estaba dirigida a lo que Framton estaba diciendo.

-¡Por fin llegan! -exclamó-. Justo a tiempo para el té, y parece que se hubieran embarrado hasta los ojos, ¿no es verdad?

Framton se estremeció levemente y se volvió hacia la sobrina con una mirada que intentaba comunicar su compasiva comprensión. La niña tenía puesta la mirada en la ventana abierta y sus ojos brillaban de horror. Presa de un terror desconocido que helaba sus venas, Framton se volvió en su asiento y miró en la misma dirección.

En el oscuro crepúsculo tres figuras atravesaban el jardín y avanzaban hacia la ventana; cada una llevaba bajo el brazo una escopeta y una de ellas soportaba la carga adicional de un abrigo blanco puesto sobre los hombros. Los seguía un fatigado spaniel de color pardo. Silenciosamente se acercaron a la casa, y luego se oyó una voz joven y ronca que cantaba: "¿Dime Bertie, por qué saltas?"

Framton agarró deprisa su bastón y su sombrero; la puerta de entrada, el sendero de grava y el portón, fueron etapas apenas percibidas de su intempestiva retirada. Un ciclista que iba por el camino tuvo que hacerse a un lado para evitar un choque inminente.

-Aquí estamos, querida -dijo el portador del impermeable blanco entrando por la ventana-: bastante embarrados, pero casi secos. ¿Quién era ese hombre que salió de golpe no bien aparecimos?

-Un hombre rarísimo, un tal señor Nuttel -dijo la señora Sappleton-; no hablaba de otra cosa que de sus enfermedades, y se fue disparado sin despedirse ni pedir disculpas al llegar ustedes. Cualquiera diría que había visto un fantasma.

-Supongo que ha sido a causa del spaniel -dijo tranquilamente la sobrina-; me contó que los perros le producen horror. Una vez lo persiguió una jauría de perros parias hasta un cementerio cerca del Ganges, y tuvo que pasar la noche en una tumba recién cavada, con esas bestias que gruñían y mostraban los colmillos y echaban espuma encima de él. Así cualquiera se vuelve pusilánime.

La fantasía sin previo aviso era su especialidad.

Saki

## ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTO

1. Analizá el narrador.

---

---

---

2. Caracterizá a la protagonista y al Sr. Nuttel.

---

---

---

3. Marcá las preguntas que le hace Vera a Nuttel previo a contar la historia del marido de la tía.

4. Observá la primera marcación subrayada en el texto: ¿qué datos te aporta?

---

---

5. La segunda marcación muestra un sentir de Framton: ¿Por qué *todo eso resultaba sencillamente horrible*?

6. Vera cuenta otra historia: a quién la contó y de qué trata, ¿es una historia real?

---

---

---

7. El narrador cierra el cuento con una afirmación. ¿A qué estará haciendo referencia? ¿Qué relación tiene con el texto?

---

---

---

8. ¿Cuál es el tema del cuento?

---

---

9. Explicá el título en relación con el cuento.

---

---

---

## ASPECTOS TEÓRICOS

### Síntesis de algunos conceptos aprendidos Narrador-focalización

El **narrador** es, al igual que los personajes, un elemento **ficcional** dentro de la narración, es una voz creada por el autor para contar la historia.

De acuerdo con el lugar que ocupa puede ser:

**Narrador:** a) **interno:** es un personaje dentro de la narración. Puede ser:

- 1) Protagonista: narra su propia experiencia
- 2) Testigo o personaje secundario: narra lo que le contaron o presenció.

b) **Externo:** está fuera de la historia narrada.

De acuerdo con el punto de vista que adopta puede tener:

**Focalización:**

- 1) **Externa:** estricta representación de las características superficiales, materialmente observables de un personaje, de un espacio y de las acciones.
- 2) **Interna:** narra desde el punto de vista de un personaje, varios de los personajes o de un grupo (por ejemplo, en "Disputa por señas", los romanos o los griegos)
- 3) **Omnisciente o focalización cero:** el narrador tiene un conocimiento casi absoluto lo que sucede y de lo que piensan, sienten y hacen todos los personajes.

## CUENTOS REALISTAS

Los **cuentos realistas** narran hechos y situaciones que al lector le resultan verosímiles.

Lo que se cuenta en el texto no necesariamente alguna vez sucedió, pero el lector puede creer que ocurrió o que ocurrirá. Es decir, desde un texto de ficción (que es el cuento) se trata de reproducir la realidad lo más fielmente posible.

El marco nos ubica en un lugar y tiempo factible, precisos o no. Los personajes son representativos de un momento o lugar acorde con el marco y, a través de ellos, se percibe lo relatado como posible.

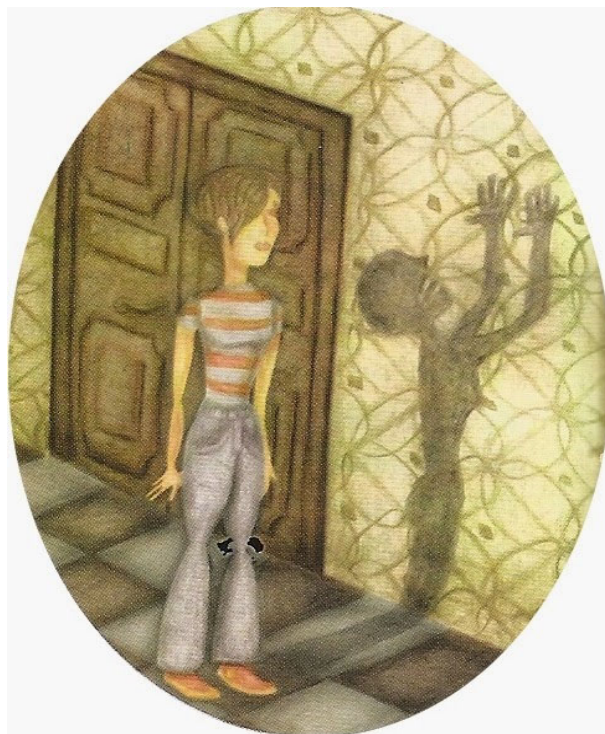
El **cuento policial**, si bien tiene elementos de la realidad, presenta características propias:

- un enigma que debe resolverse
- un detective / investigador: quien reúne las pistas, los indicios, analiza, saca conclusiones, etc.
- un delincuente

El orden generalmente es no cronológico o acrónico pues en la situación inicial se presenta el crimen y luego se narra la investigación y al final el investigador hace el reordenamiento de los hechos tal como ocurrieron.

## El cuento sobrenatural

A diferencia del realista, hay otros cuentos donde se relatan hechos que no podrían suceder en la realidad, hechos imposibles, que rompen con la lógica.



### Diferentes clases de cuentos sobrenaturales:

| GÉNEROS DE LO SOBRENATURAL |                                                    |                                                                                                     |                                                                  |                                                                                                           |
|----------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Fantástico                                         | Extraño                                                                                             | Maravilloso                                                      | Ciencia -Ficción                                                                                          |
| Leyes del Mundo            | natural                                            | natural                                                                                             | sobrenatural                                                     | natural/sobrenatural                                                                                      |
| Ocorre algo                | Irrumpe algo sobrenatural que no se puede explicar | Irrumpe algo sobrenatural que puede admitir una explicación natural, pero plantea la duda al lector | No irrumpe (o no llama la atención ) porque todo es sobrenatural | Lo que irrumpe es explicado dentro del mismo relato a partir de avances del ámbito científico-tecnológico |

## b) DISCURSO LÍRICO: POESÍA

### 1- Conceptos teóricos

El género lírico es por excelencia el ámbito de la literatura en donde el lenguaje se utiliza con fines estéticos, la comunicación que se busca establecer en un poema está siempre alejada de los fines prácticos y cotidianos. En la función poética las palabras **amplían sus posibilidades de significación**, el poeta les da nuevos matices, sonidos y ritmos.

Este uso particular del lenguaje es posible gracias a los procedimientos de denotación y connotación. Entendemos **denotación** como el significado corriente, literal de una palabra, según aparece en la primera entrada de los diccionarios (por ejemplo, *nudo* en “Voy a hacer un nudo para que no se pierda”, significa la unión de dos lazos) es decir, simplemente la relación entre la palabra y la realidad a la que hace referencia. **Connotación**, en cambio, es un segundo significado que sugiere sentidos y los agrega a los significados primeros (por ejemplo, *nudo* en “tengo un nudo en la garganta” describe una sensación de obstrucción, traba).

En el género lírico se hace uso de esta propiedad del lenguaje que permite que las palabras sean polisémicas y ambiguas, por eso la interpretación de un poema no siempre es lineal y para cada lector las palabras pueden connotar de manera diferente.

A pesar de la dificultad que genera el intento de definir qué es la poesía, existe una característica formal que nos permite reconocerla de inmediato, nos referimos al uso especial de la distribución de las palabras en el espacio: los poemas se componen de versos (unidades rítmicas) y estrofas (unidad compuesta por versos dividida por espacios en blanco).

#### Rima

Los versos tienen distintos tipos de **rima**, es decir, distintas combinaciones de sonidos a partir de la última vocal acentuada del verso:

→ **Rima consonante o perfecta**: coinciden las vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada:

*Quiero a la sombra de un **ala**  
cantar este cuento en **flor**  
la niña de Guatemala  
la que se murió de amor*

J. Martí, *La niña de Guatemala*

→ **Rima asonante o imperfecta**: coinciden las vocales a partir de la última acentuada:

*Algo se dijo también  
De una esquina y un cuchillo  
Los años no dejan ver  
El entrevero y el brillo*

J. L. Borges, *Milonga de dos hermanos*

→ **Versos blancos o sueltos**: los versos no riman entre sí. Si también tienen distinta medida, se denominan libres:

*Para que tú me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas*

P. Neruda, *Poema V*

### **Procedimientos y recursos de connotación:**

Antítesis: confrontación de ideas opuestas:

*Es **hielo abrasador**, es **fuego helado**,  
es herida que **duele** y **no se siente**,  
es **un soñado bien**, **un mal presente**,  
es un breve **descanso muy cansado**;*

F. Quevedo, *Es hielo abrasador*

Comparación: establecimiento de una semejanza entre un término y otro mediante un nexo comparativo. Los nexos más comunes son: como, cual, según.

*No me conformo, no: me desespero  
como si fuera un huracán de lava*

M. Hernández, *Imagen de tu huella*

*Como de bronce candente  
al beso de despedida  
era su frente*

J. Martí, *La niña de Guatemala*

Hipérbole: implica una exageración. Consiste en aumentar cuantitativamente las propiedades de una cualidad, una acción o sus consecuencias:

*Llorar a chorros.  
Llorar la digestión.  
Llorar el sueño.  
Llorar ante las puertas y los puertos.  
Abrir las canillas,  
las compuertas del llanto.*

O. Gironde, *Llorar a lágrima viva*

Metáfora: a través de este recurso se sustituye aquello de lo que está hablando (término real) por una imagen que se asocia creativamente con él (imagen evocada). Los negros pozos (imagen evocada) son los ojos (término real). Implica un símil en que se suprime el comparativo, incluso puede suprimirse el objeto mismo que es término de la comparación:

*que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.*

Calderón De la Barca, *La vida es sueño*

*De este, pues, formidable de la tierra bostezo (cueva)*

Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*

Personificación: Se trata de asignar cualidades humanas a fenómenos, objetos o animales:

*Y todo el campo en un momento  
se queda mudo y sombrío,  
meditando*

J. L. Ortiz, *Ciudad dormida en el sol*

Imágenes sensoriales: Este recurso apela a los sentidos para recrear las percepciones del poeta. Según el sentido al que aluden, las imágenes son: táctiles, gustativas, visuales, olfativas y auditivas.

“Amor, enemigo mío, muerde tu raíz amarga”      imagen gustativa

“Verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata”      imagen visual  
imagen táctil

“y un horizonte de perros  
ladra muy lejos del río”      imagen auditiva

“Con membrillos maduros  
perfumo los armarios”      imagen olfativa

“Y le vino a la boca un sabor dulzón”      imagen gustativa

## Aplicación

a) Resolvé las siguientes consignas:

1) Conectá cada metáfora con su significado correspondiente. Tené en cuenta que hay significados que no tienen atribuida ninguna metáfora.

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| fuelle de lágrimas     | el carozo     |
| hebras de oro          | el cielo      |
| casa de las estrellas  | cabello rubio |
| el corazón del durazno | ojos          |
|                        | el sol        |

2) Determiná qué connota/denota la palabra resaltada en cada caso y elaborá un nuevo esquema

a- Necesito **madera** para terminar la obra

b- Soy de **madera** para bailar

---

c- Pronostican que mañana habrá **sol**

---

d- Todos la querían, era un **sol**

---

## 2 - Romances

El **romance** es una composición de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y blanco o suelto en los impares que combina lo narrativo (épico) con lo sentimental (lírico).

Romancero: llamamos así al conjunto de los romances. Se los puede clasificar de la siguiente manera:

a) Romancero Viejo: conjunto de los romances del siglo XV y XVI.

Características: orales, tradicionales, anónimos.  
surgidos en la Baja Edad Media.

b) Romancero nuevo: conjunto de los romances posteriores al siglo XVI.

Características: escritos, personales.  
retóricos y literarios

### Origen del Romancero

En su origen los romances fueron compuestos para ser cantados o recitados al son de un instrumento. Según la teoría más admitida, los romances más viejos proceden de ciertos fragmentos de los antiguos cantares de gesta, especialmente atractivos para el pueblo, que los retenía en la memoria y después de cierto tiempo, separados del cantar, cobraban vida independiente y eran cantados como composiciones autónomas con ciertas transformaciones. En palabras de Menéndez Pidal<sup>1</sup>: "Los oyentes se hacían repetir el pasaje más atractivo del poema que el cantor les cantaba; lo aprendían de memoria y al cantarlo ellos, a su vez, lo popularizaban, formando con esos pocos versos un canto aparte, independiente: un romance".

Más tarde, los juglares, dándose cuenta del éxito de los romances tradicionales, compusieron otros muchos, no separados de un cantar, sino inventados por ellos, generalmente más extensos y con una temática más amplia. Los autores desaparecen en el anonimato, y la

---

<sup>1</sup> Ramón Menéndez Pidal es uno de los especialistas en Lengua y Literatura Medieval Española más respetados. Las palabras citadas pertenecen a *Romancero Hispánico*, su primer estudio sobre la literatura tradicional española publicado en 1953.

colectividad, plenamente identificada con ellos, los canta, modifica y transmite. Estos últimos se conocen con el nombre de *romances juglarescos*.



***Romance del Conde Olinos***

Anónimo

*Madrugaba el conde Olinos,  
mañanita de San Juan,  
a dar agua a su caballo  
a las orillas del mar.  
Mientras el caballo bebe  
canta un hermoso cantar:  
las aves que iban volando  
se paraban a escuchar;  
caminante que camina  
detiene su caminar,  
navegante que navega*

*la nave vuelve hacia allá.  
Desde la torre más alta  
la reina le oyó cantar:  
-Mira, hija, cómo canta  
la sirenita del mar.  
-No es la sirenita, madre,  
que esa no tiene cantar;  
es la voz del conde Olinos,  
que por mí penando está.  
-Si por tus amores pena  
yo le mandaré matar,  
que para casar contigo  
le falta sangre real .  
-¡No le mande matar, madre;  
no le mande usted matar,  
que si mata al conde Olinos  
juntos nos han de enterrar!  
-¡Que lo maten a lanzadas  
y su cuerpo echen al mar!  
Él murió a la media noche;  
Ella, a los gallos cantar.  
A ella, como hija de reyes,  
la entierran en el altar, ,  
y a él, como hijo de condes,  
unos pasos más atrás.  
De ella nace un rosal blanco;  
de él, un espino albar.  
Crece uno, crece el otro,  
los dos se van a juntar.  
La reina, llena de envidia,  
ambos los mandó cortar;  
el galán que los cortaba  
no cesaba de llorar.  
De ella nacería una garza;  
de él, un fuerte gavián.  
Juntos vuelan por el cielo,  
Juntos vuelan par a par.*

***Romance del prisionero***

Anónimo

*Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un ballestero;  
dele dios mal galardón.*

**Vocabulario:**

**la calor:** forma antigua por el calor

**cuitado:** afligido, desventurado

**galardón:** premio o recompensa de los méritos o servicios

### 3 - Breve selección de textos poéticos

#### *Un Aplazado*

*De pronto, como un breve latigazo,  
mi nombre, Friedt, estalló en el aula.  
Yo me puse de pie, y un poco trémulo  
avancé hacia la mesa, entre las bancas.  
Era el examen último del curso  
y al que tenía más miedo: la gramática.  
Hice girar resuelto el bolillero  
Las dieciséis bolillas del programa  
resonaron en él lúgubrementemente  
y un eco levantaron en mi alma.  
Extraje dos: adverbio y sustantivo.*

*Me dieron a elegir una de ambas  
y elegí la segunda. -¿Y qué es el nombre?  
dijome uno y me asestó las gafas.  
Sentí luego un sudor por todo el cuerpo,  
se me puso la boca seca, amarga,  
y comprendí, con un terror creciente  
que yo del nombre no sabía nada.  
Revolvía allá adentro, pero en vano,  
me quedé en absoluto sin palabras.*

*Y empecé a ver la quinta en qué vivíamos:  
el camino de arena, cierta planta,  
el hermano pequeño, mi perrito,  
el té con leche, el dulce de naranja,  
¡qué alegría jugar a aquellas horas!  
Y sonreía mientras recordaba.  
-¡Pero señor -rugió una voz terrible-,  
el nombre sustantivo, una pavada!-  
Tiré a la realidad: sobre la mesa  
los dedos de un señor tamborileaban,  
cabeceaba blandamente el otro,  
el tercero bebía de una taza.*

*Hacía gran calor. Yo tengo una  
cara redonda, simple, colorada,  
los ojos grises y los labios gruesos,  
el pelo rubio, la sonrisa clara.  
Yo quería jugar, no dar examen  
darlo otro día, sí, por la mañana...*

*Se me nubló la vista de repente,  
los profesores se me borroneaban,  
adquirió el bolillero proporciones  
gigantescas, fantásticas,*

*oí como entre sueños: Señor mío,  
puede sentarse... -Y me llené de lágrimas.*

Baldomero Fernández Moreno

***Soledades  
Poema X.***

*Yo voy soñando caminos  
de la tarde, ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas!...  
¿Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando, viajero,  
a lo largo del sendero...  
-la tarde cayendo está-.  
"En el corazón tenía  
la espina de una pasión;  
logré arrancármela un día:  
ya no siento el corazón."*

*Y todo el campo un momento  
se queda, mudo y sombrío,  
meditando. Suenan el viento  
en los álamos del río.*

*La tarde más se oscurece;  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea,  
se enturbia y desaparece.*

*Mi cantar vuelve a plañir:  
"Aguda espina dorada,  
quién te pudiera sentir  
en el corazón clavada."*

Antonio Machado

## Caligramas

### *Texto que se encoge*

*Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y  
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito  
o meñique, el genio de la botella al revés y  
se fue haciendo más y más chico,  
pequeño, pequeñito, chirriquitico  
hasta que desapareció por  
un agujero de ratones al  
fondo-fondo-fondo,  
un hoyo que  
empezaba  
con  
o*

Guillermo Cabrera Infante



Joan Brossa

## TEXTOS NO FICCIONALES

### EL DISCURSO PERIODÍSTICO

#### PRIMERA PLANA



#### NOTICIA – CRÓNICA

El discurso periodístico cuenta con tres objetivos principales: informar, opinar y entretener. Como género básicamente informativos, tenemos la noticia y la crónica.

Nos centraremos en la noticia. Leñero y Marín señalan los siguientes elementos como fundamentales de la noticia:

1. El hecho: qué ha sucedido
2. El sujeto: quién realiza la acción
3. El tiempo: cuándo sucedió
4. El lugar: dónde se llevó a cabo
5. La finalidad: para qué o por qué se efectuó
6. La forma: cómo se realizó

Toda noticia debe dar respuesta a las preguntas que ya hemos mencionado: **qué, quién, cuándo, dónde, por qué, para qué, cómo**. El orden que se les dé a estas respuestas dentro de la noticia está conectado con la valoración que el propio periodista necesite o quiera realizar. Estos elementos se organizan de dos maneras diferentes: la estructura de pirámide invertida y la de pirámide normal o yunque, pero la primera de ellas es la más frecuente.

### Estructuras básicas de las pirámides

Las teorías del periodismo tradicional plantean dos esquemas:

-Esquema cronológico (o pirámide normal).

-Esquema de la pirámide invertida.



**Fuente:**

[https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=&url=http%3A%2F%2Fslideplayer.es%2Fslide%2F146344%2F&psig=AFQjCNHt8GiqdSbYQfb\\_KZMEOzfar8iYvg&ust=145858480247](https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=&url=http%3A%2F%2Fslideplayer.es%2Fslide%2F146344%2F&psig=AFQjCNHt8GiqdSbYQfb_KZMEOzfar8iYvg&ust=145858480247)

4493

## PARATEXTO y ORGANIZACIÓN

CULTURA Y ESPECTÁCULOS **CINTILLO**

04 de abril de 2019

A los 89 años, Pepe Soriano repasa su notable trayectoria **VOLANTA**

**"El mundo ha cambiado y el teatro también"** **TÍTULO**

El actor es parte de la obra Rotos de amor en el Teatro Picadilly y trabaja junto a Marilú Marini en la película Nocturna, del director Gonzalo Calzada. **BAJADA**

Por Candela Gomes Diez



"Me siento cumplido con haber dejado fundada Sagai y con mi vocación", asegura Soriano.

Imagen: Carolina Camps

**EPIGRAFE O PIE DE FOTO**

A sus casi 90 años, Pepe Soriano desafía el paso inexorable del tiempo. Sus expresiones, gestos y palabras son de una lucidez admirable, que se despliega tanto abajo como arriba de los escenarios, a los que sigue subiendo para reconfirmar su pasión por la actuación. Con una agenda cargada que reúne proyectos de teatro y cine, el actor trabaja actualmente en el último tramo del rodaje de Nocturna, una nueva película que lo tendrá como protagonista, y en la que compartirá pantalla con Marilú Marini, bajo la dirección de Gonzalo Calzada.

En pleno desarrollo de su actividad, al mismo tiempo también se luce en el Teatro Picadilly con Rotos de amor (ver aparte), donde comparte cartel con colegas de importante trayectoria como Gustavo Garzón, Víctor Laplace y Osvaldo Laport. Ahí, en su camarín y poco antes de otra función, es donde Soriano recibe a Páginas 12, para revelar que ese espíritu enérgico que lo mantiene activo es el mismo que se transmite en su discurso generoso en el que se cruzan algunas anécdotas con críticas agudas a la realidad. Por eso es que, antes de las preguntas, lanza una objeción sobre la fugacidad con la que hoy se vive. "Este es un momento bastante particular, en el que estamos transcurriendo un tiempo más líquido que nunca. La Asociación Argentina de Actores cumple cien años, y hace cien años los actores eran una entidad que duraba un determinado tiempo, como Muiño o los Podestá, para terminar siendo parte de una leyenda. Todo eso hoy no dura nada. Se cayó un compañero de un escenario y está en una situación delicadísima, pero ya pasó ese día. Y todo pasa así", dice.

**Volanta:** antecede al título. Adelanta la noticia.

**Título:** expresa el núcleo central de la información. Cumple la función de atraer la atención del lector

**Bajada o Copete:** es un complemento del título. Destaca un hecho importante de la información. Es el resumen de la noticia. Tiene la intención de informar al lector.

**Destacado:** es un recuadro que sirve para resaltar alguna información puntual que el emisor considera importante

**Cuerpo:** desarrolla la información con más detalle.

En la noticia: la información se organiza en orden de importancia, prevalece la trama narrativa, por lo que se dice que conforma una pirámide invertida.

1º párrafo: Se responden preguntas básicas

Otros párrafos: Se agregan más detalles

Párrafo final: Cierre

En la crónica: también se responden las preguntas básicas, pero la información sigue un orden cronológico. Por otra parte, además de la trama narrativa se incluyen segmentos comentativos (evaluaciones de lo narrado), segmentos dialogales y segmentos descriptivos.

| CRÓNICA                                                                                                                                                                    | NOTICIA                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Narra y evalúa</li> <li>Estilo más literario y personal. Incluye marcas de acercamiento al lector.</li> <li>Más extensa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Solo presenta los hechos.</li> <li>Estilo escueto y neutro.</li> <li>Breve</li> </ul> |

En ambos casos, **los títulos** aportan información importante. Algunos están compuesto por:

- a) oraciones unimembres: Nuevo estudio sobre el cáncer.
- b) oraciones bimembres: Mañana paran los docentes porteños.
- c) oraciones impersonales: En Buenos Aires se viaja mal.
- d) nominalización: Advertencia de Uruguay por la falta de comunicación.

**OBSERVACIÓN IMPORTANTE:** hoy en día es difícil encontrar noticias en estado puro. Sin embargo, el hecho de ser breve y concisa marcan un elemento importante para la noticia. En la crónica, la pauta de contar los hechos en orden cronológico es importante, además de los diferentes segmentos.

### **Bibliografía**

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México. Grijalbo. 1986.

*Cátedra de Redacción I*, Rosario, Santa Fe, Argentina. Junio de 2005

Enlace para profundizar: Por Fabián Bergero y María Teresa Bernardi. "La Entrevista Periodística". Redacción, sitio web del Área Periodismo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. General Roca: Universidad Nacional del Comahue. Disponible en:  
<http://www.red-accion.uncoma.edu.ar/asignaturas/cronicaperiodistica.htm>

Educ- ar: géneros discursivos.

[www.slideshare.net/Pinaed/partes-de-una-noticia](http://www.slideshare.net/Pinaed/partes-de-una-noticia)

## Ejercitación

- 1) Leé los siguientes artículos periodísticos, reconocé las partes del paratexto e indicá cuál es noticia y cuál crónica. Transformá una en otra.

Lunes 27 de febrero de 2012 | 10:10

### Murió un joven en un boliche de Monserrat

Tenía 25 años y se descompensó en la pista de una disco, ubicada en Alsina al 900; investigan si sufrió sobredosis



Foto: Archivo

Un joven de 25 años murió esta madrugada en un boliche de música electrónica en Monserrat y la policía investiga si sufrió una sobredosis.

El fallecimiento se registró en la disco [Big One](#), ubicada en Alsina al 900, donde la víctima se desplomó en la pista.

"Llegó descompensado y tratamos de reanimarlo", se limitó a contar esta mañana a la prensa Rodolfo Ruiz, representante legal del boliche.

**La nación, [Policiales](#) 4-02-2012**

**LADRÓN MUERTO**

### Un abogado mató a un ladrón que había entrado a robar a su casa

Cuatro asaltantes ingresaron mientras dormía con su familia. Sacó una pistola y los enfrentó a tiros. Tres escaparon.

Un abogado se resistió a ser asaltado en su casa del partido bonaerense de San Fernando y tras tirotearse con los delincuentes, mató a uno de ellos de un disparo en el pecho.

Ocurrió ayer por la madrugada, cuando cuatro ladrones ingresaron a una vivienda ubicada en Doctor San Ginés al 1.300 y sorprendieron al abogado y al resto de la familia mientras dormían.

El hombre sacó entonces una pistola y enfrentó a los asaltantes, también armados. Uno de los ladrones recibió un impacto de bala en el pecho y cayó muerto. Sus cómplices, en tanto, lograron escapar.

La Policía informó que el dueño de casa resultó ileso y más tarde fue trasladado a la comisaría de la zona, aunque fue liberado momentos después. Los investigadores del caso secuestraron la pistola calibre 9 milímetros que utilizó para tirotearse con los ladrones.

- 2) Con una de las fotos redactá una noticia y con la otra una crónica. Tené en cuenta el paratexto y el cuerpo en la organización de la información. Luego marcá los elementos.



- 3) Lee el siguiente texto, reconocé las partes del paratexto, contestá las preguntas básicas y justificá el tipo de texto.

01-03-12 | SOCIEDAD - INFOBAE

### **Odisea y bronca de los pasajeros afectados por la medida de fuerza**

Largas filas y colectivos repletos es la postal que predomina en la Ciudad. El paro de subte complica a más de 1.200.000 usuarios que intentan trasladarse a sus puestos de trabajo. Al malhumor se suman las malas condiciones climáticas.

La medida de fuerza dispuesta por UTA, ante la falta de seguridad, afecta a miles de personas que diariamente utilizan el servicio de subterráneos para movilizarse a sus trabajos y colapsa el resto de los sistemas de transporte que funcionan en la Capital Federal.

La imagen más recurrente en la mañana de hoy es la de largas filas y colectivos completamente llenos en los diferentes puntos de la Ciudad. En las terminales de Retiro y Constitución, el caos y las demoras son la constante, agravados por las malas condiciones climáticas.

Una usuaria manifestó su bronca en diálogo con Radio 10 y culpó al jefe de Gobierno porteño por la situación. "No piensan en la gente. Esto no puede estar así. Mirá todo el tiempo que tengo que perder. Estoy muy enojada", se lamentó la mujer.

En tanto, otro pasajero se quejó de la medida y dijo que, debido al paro, tiene que tomar taxi todos los días. "No tengo el presupuesto para hacerlo", dijo el usuario. "Los colectivos están abarrotados. Tendrían que reunirse los políticos y solucionarle el problema a la gente".

La medida de fuerza involucra a las seis líneas del subterráneo y el Premetro y es por el retiro de efectivos de seguridad de las estaciones.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## II PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### PARA EMPEZAR...

**Importante 1:** Les entregaremos los trabajos con estas pautas de corrección. Deben corregir el mismo y, según el caso, volverlo a realizar atendiendo dichas pautas y entregar los dos.

### CLAVES DE CORRECCIÓN DE ORTOGRAFÍA

|     |                                                                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| xx  | Las equis en el margen de la hoja indican la cantidad de errores ortográficos que hay en cada renglón.        |
| X   | Las equis grandes sobre alguna zona del texto indican problemas de puntuación.                                |
| //  | Significa que corresponde punto y aparte.                                                                     |
| TV  | Estas abreviaturas colocadas sobre el verbo indican que hay algún problema en el uso de los tiempos verbales. |
| (?) | Signo de interrogación entre paréntesis indica que falta algo                                                 |
| Co. | Significa que hay problemas de cohesión entre oraciones o entre párrafos                                      |
| S   | Marca que existen problemas sintácticos.                                                                      |
| L   | Indica problemas en el uso del léxico                                                                         |
| Coh | Significa que hay problemas de coherencia                                                                     |

**Importante 2:** cada vez que se produce un texto es necesario tener en cuenta que este

- ✓ sea legible,
- ✓ esté acorde con la consigna,
- ✓ tenga sentido,
- ✓ que la información esté jerarquizada,
- ✓ esté ordenado adecuadamente,
- ✓ no se produzcan repeticiones innecesarias.

Una buena ayuda es leer el texto que escribimos en voz alta, respetando los signos de puntuación y la entonación.

Cuando se escriben oraciones muy, muy largas, en muchas oportunidades se pierde el sentido. Entonces, es necesario volver y buscar el verbo. Luego preguntar ¿quién y qué hizo?, ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, etc. y, si es posible, modificar la redacción para que el texto resulte más claro

## COHERENCIA Y COHESIÓN

Las oraciones se relacionan unas con otras formando un texto. Un texto es una producción de sentido. Pero un conjunto de oraciones por sí mismas no constituyen un texto. Para que lo sea es fundamental que ellas respondan organizadamente a un tema común. Dos elementos son fundamentales en esa organización: la coherencia y la cohesión.

- **Coherencia:** es lo que permite dar unidad de sentido a un texto.
- **Cohesión:** son los elementos sintáctico-semánticos que ayudan en el plano de la escritura y del significado que el sentido se produzca.

Las repeticiones, tanto a nivel conceptual o de términos empleados, son una dificultad muy común. A veces se puede solucionar usando la **sustitución**: reemplazar un concepto o término por uno equivalente referido al mismo tema. En otros casos nos ayuda mucho el uso de los pronombres (**referencia**), o simplemente aplicar **elipsis o conectores**. Claro que siempre tendremos en cuenta el sentido global del texto.

La siguiente actividad nos ayudará a clarificar lo que estamos expresando.

1) Leé el siguiente texto:

“Estudio en primer año, aunque mi padre es calvo y zapatero. Mi padre tiene un local en donde se arreglan zapatos en la calle Entre Ríos. Yo cursé los años anteriores en Avellaneda y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre comenzó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy iniciando la enseñanza secundaria pero mi hermana estudia en Lanús. Yo tengo quince años”.

2) Anotá por qué te parece incoherente este texto.

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

¿Cuáles son las ideas que aparecen en el texto?

- Estudio en primer año

- .....

- .....

- .....

.....

- .....

.....

- .....

- .....

- Yo tengo quince años



Recordá que **un texto coherente ordena las ideas** de alguna forma:

**Jerárquicamente** (por orden de importancia)

**Cronológicamente** (por orden de aparición temporal)

**Espacialmente** (por orden ubicación)

Reescribí el texto anterior organizando las ideas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## EJERCICIOS DE COHESIÓN

1) Mejora la cohesión de los siguientes textos:

- a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.
- b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tenés que sacar a los animales a pasear y tenés que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.
- c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol

2) Convertí este conjunto de oraciones en un texto. Hacé las transformaciones que consideres necesarias:

Los viajeros estaban preocupados. Los viajeros iban en auto. El auto era alquilado. El auto tenía poca nafta. La nafta no parecía suficiente. Los viajeros miraban un mapa. Los viajeros no encontraban en el mapa ninguna indicación. Los viajeros no tenían suficiente luz para ver bien el mapa. Era otoño. Hacía frío. Los viajeros conversaban entre ellos y se reían. Los turistas estaban preocupados. De pronto apareció un policía. Los viajeros se asustaron. Los viajeros dieron un grito. Los turistas se tranquilizaron. Uno de los viajeros preguntó al policía. El policía los miró. El policía les pidió los documentos. El policía les contestó. La estación de servicio estaba a un par de kilómetros de allí. Los viajeros necesitaban más dinero del país para cargar nafta. Los viajeros le preguntaron al policía qué podían hacer. El policía les dio una solución.

---

---

---

---

[illegible]

## CARTA FORMAL

### ¿Qué es una carta?

Una carta es un escrito que se envía a una persona para comunicarle algo.

Durante mucho tiempo, la única manera que existía de comunicarse con alguien a la distancia era escribiéndole cartas. No había ni celulares, ni web y mucho menos las redes sociales con las que se cuenta en la actualidad. Se escribían cartas a amigos/as, a la familia que vivía lejos, cuando se estaba de vacaciones, para hacer una declaración de amor o para romper un compromiso. Afortunadamente, muchos de esos intercambios epistolares entre personajes históricos conocidos se han conservado y se tiene testimonio, por ejemplo, de la vida amorosa de Sarmiento (sí, el hombre además, se enamoraba), de las cartas afectuosas de Martí a su madre, del intercambio entre Cortázar y sus amigos.

Si bien en nuestros días las redes sociales han sustituido el género epistolar para todas o casi todas las relaciones informales (amistades, familia, compañeros/as), sigue siendo necesario para muchas de las relaciones formales y/o comerciales. Por ejemplo, en las casas diariamente se reciben cartas de Bancos ofreciendo créditos; de empresas, ofreciendo productos. Por otra parte, en algunas oportunidades los ciudadanos escriben cartas haciendo reclamos, expresando agradecimientos, solicitando un servicio. Es probable que ustedes, en algún momento de su paso por la escuela secundaria, también se vean en la necesidad de hacerlo.

*Buenos Aires, 23 de marzo de 2016*

*Sr. Rector de la  
Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini”  
Mg. Leandro Rodríguez  
S / D*

*Ref.: solicitud de cambio de turno*

*De nuestra consideración:*

*Nos dirigimos a Ud. en nuestra calidad de madre y padre del alumno  
Martín Pescador Martínez que ingresó a primer año para solicitarle cambio de turno.*

*En el sorteo de turnos, a Martín le tocó la mañana que, como es de su conocimiento, comienza a las 7:30 hs. El hecho es que nosotros vivimos en Florencio Varela y, para llegar en horario, nuestro hijo debería levantarse a las 5:30 de la madrugada. Si a esta situación le sumamos los días que deberá estar en la escuela durante toda la joranda para cumplir con las actividades de contraturno, pensamos que será un ritmo de vida agotador para un joven de trece años. Por estas razones, le solicitamos tenga a bien considerar la posibilidad de que pueda cursar en el turno tarde que le permitiría hacer una vida algo más adecuada para su edad.*

*Adjuntamos a la presente el certificado de domicilio.*

*A la espera de una respuesta favorable a mi pedido, nos despedimos de*

*Ud. atentamente.*

*Juanita Martínez y Juan Pescador*

## Estructura de una carta

Una carta consta básicamente de tres partes:

- 1) encabezado
- 2) contenido de la carta
- 3) despedida y los anexos o documentación adjunta.

### 1) El encabezado

Incluye: fecha y lugar, datos del destinatario (nombre de la Institución, nombre del destinatario específico, dirección postal), en general el asunto o referencia de la carta, para que quien la recibe tenga una idea del motivo y el saludo inicial.

**Ej.:**

|                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Buenos Aires, 23 de marzo de 2016</b>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Sr. Rector de la</b> (cargo que ocupa)<br><b>Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini”</b> (institución o empresa)<br><b>Mg. Leandro Rodríguez</b> (destinatario)<br><b>S</b> _____ / _____ <b>D</b> (lugar u oficina en la que se entrega) |
| <b>Ref.: solicitud de cambio de turno</b>                                                                                                                                                                                                             |
| <b>De nuestra consideración:</b> (fórmula de saludo)                                                                                                                                                                                                  |

### 2) El contenido

En general, también tiene tres partes: la introducción, un desarrollo y el final.

La introducción: se explicita quién escribe y el motivo principal.

Por ejemplo:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nos dirigimos a Ud. en nuestra calidad de madre y padre del alumno Martín Pescador que ingresó a primer año para solicitarle cambio de turno.<br>o<br>Nuestros nombres son Juanita Martínez y Juan Pescador, somos madre y padre respectivamente del alumno de primer año Martín Pescador y nos dirigimos a Ud. a fin de solicitarle un cambio de turno. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

El desarrollo: se exponen los argumentos, motivos, datos que justifiquen el motivo de la carta.  
Por ejemplo:

En el sorteo de turnos, a Martín le tocó la mañana que, como es de su conocimiento, comienza a las 7:30 hs. El hecho es que nosotros vivimos en Florencio Varela y para llegar en horario, nuestro hijo debería levantarse a las 5:30 de la madrugada. Si a esta situación le sumamos los días que deberá estar en la escuela durante toda la jornada para cumplir con las actividades de contraturno, pensamos que será un ritmo de vida agotador para un joven de trece años. Por estas razones, le solicitamos tenga a bien considerar la posibilidad de que pueda cursar en el turno tarde que le permitiría hacer una vida algo más adecuada para su edad.  
Adjuntamos a la presente el certificado de domicilio.

### 3) La despedida

Una carta termina siempre con un mensaje de despedida, una salutación o un deseo, luego la, firma, nombre y los datos que fuesen necesarios como documento, empresa y cargo, etc. Por ejemplo:

A la espera de una respuesta favorable a nuestro pedido, nos despedimos de Ud. atentamente.

Juanita Martínez y Juan Pescador

### Algunas consideraciones finales:

- ✓ Independiente del objetivo de la carta, siempre debe prevalecer la cortesía y las formas de respeto como ‘Señor’ ‘Sr.’ ‘Dr.’ ‘Prof.’. ‘Director’. ‘Responsable del Área de...’
- ✓ En el cuerpo de la carta el autor se dirige al destinatario siempre con ‘usted’ o ‘ustedes’ o ‘Vuestra, Vuestros’. Cuando otras personas también reciben la misma comunicación, se identifica con copias ‘C.c.’ seguido por el nombre de los otros receptores.
- ✓ Si la carta está firmada en nombre del remitente por otra persona, la firma va precedida por la abreviación ‘P.O.’ (por orden) o ‘P.A.’ (por autorización), indicando que la persona que firma la carta tiene la autorización de la persona responsable.

### A la hora de redactar una Carta Formal

- 1.- Pensá y decidí qué es lo que se quiere comunicar antes de escribir su carta.
- 2.- Usá oraciones cortas, de forma que su Carta Formal pueda ser comprendida a la primera lectura.
- 3.- Poné ideas diferentes en párrafos separados.
- 4.- Usá palabras que todo mundo pueda entender; siempre acorde al tono, estilo y nivel de formalidad de la carta formal que están redactando.
- 5.- Las tres “C” para una buena redacción:
  - **CLARA** - Su lector debe entender exactamente el mensaje.
  - **COMPLETA** - Su lector debe recibir toda la información necesaria.
  - **CONCISA** - Su lector probablemente es una persona ocupada.

## Ejercitación

Escribí una carta formal dirigida al Vicerrector/a con alguno de estos objetivos:

- a fin de solicitar una constancia de alumno/a regular
- para informar que durante quince días deberán ausentarse debido a una operación programada
- para hacer un descargo por haberse ausentado durante una hora de clase.

## TEXTO DESCRIPTIVO

**Describir** es representar por medio de las palabras lugares, objetos, personas, etc. Dentro de la narración, las funciones de la descripción son:

- crear un ambiente propicio para la trama,
- acompañar el estado de ánimo de los personajes,
- dar información relevante para la historia.

Hay un observador que caracteriza un objeto (paisaje, persona, proceso, etc.) a través de elementos lingüísticos que le permiten reproducir el tono emocional que ese objeto representa para él.

Algunas descripciones tienden más hacia la objetividad y otras más hacia la subjetividad. Las primeras intentan la mayor precisión posible y las encontramos en textos científicos y académicos, enciclopedias, libros de estudios, etc. En las otras aparecen rasgos y visiones subjetivas acerca del objeto descrito y generalmente depende de la situación comunicativa y de la intencionalidad estética.

Para describir hay que:

- 1) observar atentamente lo que se va a describir y seleccionar los datos que resulten más apropiados para representarlo,
- 2) seleccionar un criterio de ordenamiento de esos datos,
- 3) determinar las características del observador:
  - persona gramatical: 1ª. o 3ª.
  - ubicación: dentro o fuera del cuadro
  - visión: parcial o total
  - punto de vista: estático o dinámico



**Recordá:** los recursos expresivos más usados son:

- Adjetivación
- Imágenes sensoriales y anímicas
- Comparaciones
- Metáforas

**En síntesis:**

**Seleccionar** la información más importante.

**Ordenar** esa información en el espacio y tiempo: de lo general a lo particular

**Determinar** las características del observador

## Tipos fundamentales de descripción

Hay diferentes tipos de descripciones:

**Descripción de un lugar** (se la llama topografía): se debe cuidar tanto el aspecto general como el orden espacial de los elementos. Son muy importantes los marcadores textuales: a un costado, en el margen derecho, sobre el fondo, hacia arriba, etc.

**Descripción de una persona** (se la llama retrato): puede considerarse en ella el aspecto externo (físico) o el interno (descripción del carácter o psicológica) o combinarse ambos.

Leé el siguiente texto de Julio Cortázar.

### *Aplastamiento de las gotas*

*Yo no sé, mirá, es terrible cómo llueve. Llueve todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaf y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro, qué hastío. Ahora aparece una gotita en lo alto del marco de la ventana; se queda temblequeando contra el cielo que la triza en mil brillos apagados, va creciendo y se tambalea, ya va a caer y no se cae, todavía no se cae. Está prendida con todas las uñas, no quiere caerse y se la ve que se agarra con los dientes mientras le crece la barriga; ya es una gotaza que cuelga majestuosa, y de pronto zup, ahí va, plaf, deshecha, nada, una viscosidad en el mármol.*

*Pero las hay que se suicidan y se entregan enseguida, brotan en el marco y ahí mismo se tiran; me parece ver la vibración del salto, sus piernitas desprendiéndose y el grito que las emborracha en esa nada del caer y aniquilarse. Tristes gotas, redondas inocentes gotas. Adiós gotas. Adiós.*

Cortázar, Julio. *Historias de Cronopios y de famas*. Bs. As. Argentina. Sudamericana. 1989

Volvé a leerlo teniendo en cuenta las siguientes consignas y respondelas:

a) Indicá qué se describe

---

b) ¿El observador es fijo o móvil?

---

c) ¿Describe la totalidad del objeto?

---

d) Analizá los recursos expresivos utilizados por el autor.

e) ¿Qué impresión produce la descripción en el lector? Justificá.

---

---

---

### **Platero**

*Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.*

*Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...*

*Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...*

*Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso, sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:*

*–Tiene acero...*

*Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.*

Jiménez, Juan Ramón . *Platero y yo*

Volvé a leerlo teniendo en cuenta las siguientes consignas y respondelas:

a) Indicá qué se describe

---

b) ¿El observador es fijo ó móvil?

---

c) ¿Describe la totalidad del objeto?

---

d) Analizá los recursos expresivos utilizados por el autor.

e) ¿Qué impresión produce la descripción en el lector? Justificá.

---

---

---

## RETRATO

Se llama retrato a la descripción de una persona. Esta descripción puede ser externa o física, interna o psicológica o una combinación de ambas.

| RETRATO                                                                                                          |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Rasgos físicos:</u><br>aspecto general<br>estatura,<br>cuerpo,<br>extremidades,<br>cabeza,<br>rostro,<br>etc. | <u>Rasgos psicológicos:</u><br>comportamiento,<br>personalidad,<br>costumbres,<br>vestimenta |

Al escribir un retrato se debe tener en cuenta la siguiente **estructura**:

**Introducción:** visión de conjunto del personaje, impresión básica que produce

**Desarrollo:** se realiza la descripción según los rasgos y el ordenamiento seleccionados

**Cierre:** párrafo que sintetice y retome, en lo posible, lo dicho en la introducción

## TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

Los textos que dan información precisa sobre un tema se llaman expositivos-explicativos; de ahí que se dice que siempre responden a una pregunta, implícita o explícita. Los textos escolares, los de divulgación científica, las enciclopedias son los lugares en donde se los encuentran habitualmente. Se escriben en tercera persona y con un uso del lenguaje que tiende a la objetividad.

Existen una serie de recursos o procedimientos que lo caracterizan y nos facilitan su comprensión.

- La definición: declaración acerca de las propiedades de cierta cosa, persona, animal planta o idea. palabra, objeto, etc. **Responde** a la pregunta ¿Qué es?
- Ejemplificación:
- Explicaciones causales. Dan las causas o motivos por lo cual algo sucede.
- Uso de conectores que permiten estructurar y organizar el texto. (ver apartado)

Se usan para:

- Presentar un ejemplo: por ejemplo, es decir
- Mostrar consecuencias: por lo tanto, por consiguiente
- Agregar ideas y conceptos: además, después

- Oponer una idea o concepto: sin embargo, pero
- Indicar que lo que se va a decir es similar a lo ya expresado: del mismo modo, de la misma manera, etc.
- Presentar una conclusión o resumen: en conclusión, finalmente, a modo de
- cierre, etc.

En líneas generales, para que el lector pueda entender lo escrito, estos textos organizan la información:

- Se separa el texto por párrafos
- Se separan oraciones muy largas a través del punto y seguido.
- Se suprimen detalles innecesarios.

## MARCADORES TEXTUALES

Señalan los accidentes de la prosa: la estructura, las conexiones entre frases, la función de un fragmento, etc. Tienen forma de conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas y son útiles al lector para ayudar a comprender el texto. Sirven para establecer orden y relaciones significativas entre frases:

Reconocerlos **es muy útil** pues nos guían en el reconocimiento de la organización textual, así como también nos ayudan en el momento de producir textos.

### Otras funciones:

#### **Introducir el tema del texto:**

el objetivo principal de..., nos proponemos exponer, este texto trata de..., nos dirigimos a usted para...

#### **Iniciar un tema nuevo:**

con respecto a..., por lo que se refiere a... , otro punto es..., en cuanto a..., sobre...,  
el siguiente punto trata de..., en relación con..., acerca de...

#### **Marcar orden:**

en primer lugar..., en segundo lugar..., en tercer lugar..., etc.  
primero..., segundo..., tercero..., etc.; primeramente  
en último lugar , en último término, finalmente  
de entrada... , ante todo..., antes que nada..., para empezar...,  
luego..., después..., además..., al final..., para terminar..., como colofón...

#### **Distinguir:**

por un lado..., por otro... ; por una parte..., por otra...; en cambio...; sin embargo...; ahora bien...; no obstante...; por el contrario...

#### **Continuar sobre el mismo punto:**

además, luego, después, asimismo, a continuación, así pues

#### **Hacer hincapié:**

es decir, en otras palabras, dicho de otra manera, como se ha dicho, vale la pena decir, hay que hacer notar, lo más importante, la idea central es, hay que destacar, hay que tener en cuenta, o sea, esto es , en efecto,

#### **Detallar:**

por ejemplo..., p. ej..., cfr..., verbigracia..., en particular..., en el caso de..., a saber..., como..., baste..., como muestra..., así...

**Resumir:**

en resumen..., resumiendo..., recapitulando..., brevemente..., en pocas palabras..., globalmente..., recogiendo lo más importante..., en conjunto..., sucintamente

**Acabar:**

en conclusión..., para concluir..., para finalizar..., finalmente..., así pues..., en definitiva...

**Indicar oposición:**

en cambio..., antes bien..., no obstante..., ahora bien..., por contra..., con todo..., por el contrario..., sin embargo..., de todas maneras..

## EJERCITACIÓN

- 1) Fotocopiá un breve texto de geografía, historia o biología y analizá según los siguientes ítems: a) tema, b) organización de la información, c) recursos, d) marcadores textuales
- 2) De cada cuento a leer, organizá un texto expositivo que respete la siguiente estructura:
  - a) Párrafo de introducción: debe consignar el título del cuento, el autor y una breve síntesis del argumento.
  - b) Dos párrafos referidos a algún punto del análisis: tema, personajes, tiempo, etc.
  - c) Un párrafo de conclusión: se hará referencia al tipo de cuento y la relación con el título.



Observación: recordá\_ que debe estar en tercera persona del singular, e intentá incluir el uso de los marcadores textuales

## EL COMENTARIO LITERARIO

El comentario de un cuento se organiza sobre el texto expositivo explicativo. A través de él explicamos de qué modo el autor organizó la ficción para crear sentido y cómo funcionan los elementos del cuento para crear el mismo. Hay distintos modos de producir un comentario pero trabajaremos una estructura que nos permita aproximarnos para ello.

- a) **Un párrafo de introducción:** debe consignar el título del cuento, el autor y una breve síntesis del argumento.
- b) **Dos párrafos** de desarrollo: referidos a algún punto de los elementos de análisis que se destacan en ese cuento (narrador, recursos del narrador, personajes, tiempo, etc.)
- c) **Un párrafo de conclusión:** se hará referencia al tipo de cuento y la relación del título con el texto.



Observación: recordá\_ que debe estar en tercera persona del singular, e intentá incluir el uso de los marcadores textuales

## **EJEMPLIFICACIÓN**

### **Comentario de “El diario a diario”**

El cuento “El diario a diario” de Julio Cortázar trata acerca de lo que representa la lectura de un diario.

El texto se organiza a partir del recurso de la reiteración de un mismo hecho: el cambio de diario a hojas impresas. La lectura es la que permite esta acción y es llevada a cabo por tres personajes: un señor, un joven y una anciana. Lo que tienen en común estos personajes es que los tres hacen algo en común: leen el diario. Nada sabemos de ellos, no tenemos ningún rasgo, ninguna caracterización; los tres están precedidos por un adjetivo indeterminado “un/una”, lo cual le da un rasgo de generalización, vale decir, no importa quién lleva a cabo la acción, si hombre o mujer, joven o anciano, no importa entonces ni la edad ni el sexo, siempre se produce la misma metamorfosis cuando alguien “lee” un diario.

No importan ni el lugar ni el tiempo y por esta razón el narrador no se detiene en la caracterización de los mismos: siempre que alguien lee ocurre lo mismo. El narrador en tercera persona aparece al final haciendo una reflexión - en presente - sobre lo que ha narrado casi como un narrador testigo: una vez que el lector ha recibido la información el diario ya pierde valor para ese lector por eso es usado con un fin diferente de aquel para el que fue creado.

Finalmente, y en relación con lo expresado más arriba, el título “El diario a diario”, expresa la síntesis de lo que ocurre con el diario como medio de información: una vez leído (“excitantes metamorfosis”), sólo le resta convertirse en algo diferente para lo que fue creado (“empaquetar un kilo de acelgas”). Por otro, “a diario” hace referencia a lo que sucede en un día. El diario es vigente en ese día y luego ya no cuenta con el mismo sentido. El cuento es realista porque ocurren hechos verosímiles y la metamorfosis alude sin ninguna duda al hecho de la lectura.

## TALLER DE ESCRITURA

Este es un espacio para que puedas ejercitar tu redacción y desarrollar tu imaginación.

A) A continuación lee uno de los siguientes relatos breves y continúa la historia imaginando qué pudo haber sucedido acorde con los personajes, el lugar y el tiempo en el que se desarrollan las historias.

### 1) *La bella durmiente del bosque*

*La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.*

Marco Denevi

### 2) *La mujer*

*Un hombre sueña que ama a una mujer. La mujer huye. El hombre envía en su persecución los perros de su deseo. La mujer cruza un puente sobre un río, atraviesa un muro, se eleva sobre una montaña. Los perros atraviesan el río a nado, saltan el muro y al pie de la montaña se detienen jadeando. El hombre sabe, en su sueño, que jamás en su sueño podrá alcanzarla. Cuando despierta, la mujer está a su lado y el hombre descubre, decepcionado, que ya es suya.*

Ana María Shua

B) Completá el siguiente texto con un párrafo acorde a la situación inicial y al conflicto planteado en los primeros párrafos.

### El crimen casi perfecto

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y, en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños.

---

---

---

---

---

---

---

---

El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos. Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar éste o aquél. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes. [...]

Roberto Arlt

### III - CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

#### COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

Leé los siguientes textos:

a)

*-Mis amigos son todos unos tontos, porque no saben qué es el polimodal -afirmó Julián.*

*El padre indagó:*

*-¿Qué es, para vos?*

*-Es donde los chicos tienen novia.*

**Revista “Viva”**

b) El siguiente diálogo transcurre en una oficina de búsqueda de empleo.

Juan Villegas (que había trabajado toda su vida en la estación de servicio de un pueblo) es atendido por un empleado a quien debe darle sus datos con el fin de completar un formulario:

*-¿Nombre?*

*-Juan Villegas.*

*-VI-LLE-GAS.*

*-Pero me conocen por Coco, todos.*

*-Hmmm. ¿Profesión?*

*-Mecánico. Bah, mecánica ligera.*

*-Pero, ¿es mecánico o no es mecánico?*

*-Sí, mecánico, mecánico, póngale. Trabajé en una estación de servicio.*

*-¿Y?*

*-Bueno, se vendió. Hace poco se vendió la estación de servicio. Bueno, ahí hacía de todo, mire.*

*-¿Edad?*

*-52, ¿es problema eso?*

*-No, bueh, en este país cualquier cosa puede ser un problema. ¿Estado civil?*

*-Casado. Casado pero mire, ponga soltero, porque hace veinte años que no veo a mi señora.*

*-Bueh, pongo soltero. ¿Domicilio?*

*-Bueno, estoy viviendo con mi hija en Fitz Roy. No están muy bien las cosas.*

*-Hmmm. Bien, ya está incorporado al sistema.*

Escena de la película “Bombón, el perro” de Sorín

c)



*-Apreciamos muy sinceramente su esfuerzo personal para brindar una mejor atención al cliente,...¡¡Pero hay niveles, Señor Rossi, hay niveles!!*

Quino. Revista "Viva"

3.1 ¿Qué tienen en común todas estas situaciones?

---

---

---

3.2 ¿Qué pasó en cada caso?

a) 

---

---

---

b) 

---

---

---

c) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.3 Releé los ejemplos a, b y c y explicá qué dificultades surgen en la comunicación.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Conclusión:**

Para que una comunicación sea **eficaz**, además del conocimiento de la Lengua, son necesarios otros saberes, otras **competencias**.

**1) Competencia lingüística y paralingüística:** conocimiento de la Lengua (*lingüística*) y de la mímica y los gestos (*paralingüística*) ya que la comunicación oral es “multicanal”.

**2) Competencia textual o discursiva:** cuando el emisor construye su mensaje debe tener los conocimientos y técnicas adecuadas para organizar su información y obtener así un discurso coherente en las diferentes instancias comunicativas (no es lo mismo un informe que una carta, ni una carta formal que una informal, tampoco un ensayo que un comentario, etc)

- ✓ las condiciones concretas de la comunicación
- ✓ las características formales de cada texto discursivo

**3) Competencia sociocultural y sociolingüística:** emisor y el receptor deben adecuarse a la situación comunicativa en la que se encuentran.

**4) Determinaciones Psi:** Son los estados afectivos que inciden en la comunicación en el momento de emisión y recepción del mensaje.

## FUNCIONES DEL LENGUAJE. CLASES DE DISCURSO

En una situación comunicativa, cada uno de los elementos del circuito de la comunicación (emisor, receptor, referente, código, canal, mensaje) determina una función diferente. Según cuál sea la finalidad del emisor, el mensaje se orienta hacia alguno de los elementos del circuito y prevalece una de las funciones por sobre las otras. Como consecuencia de este predominio, el mensaje tiene determinadas características que permiten reconocer diferentes clases de discursos:

1) Cuando prevalece la finalidad de **transmitir** los hechos, las ideas, los datos, la comunicación está orientada hacia el referente, decimos entonces que predomina la **función referencial**. El discurso es **informativo**.

Ejemplo: “La capital de Chaco es Resistencia”

2) Cuando prevalece la finalidad de **influir, persuadir, ordenar** al oyente, predomina la **función apelativa**. El discurso es **apelativo**.

Ejemplo: “Hagan silencio, por favor.”

3) Cuando la finalidad del emisor es **expresar, sugerir por medios indirectos sus sentimientos**, su mundo afectivo, predomina la **función emotiva o expresiva**. El discurso es **expresivo**.

Ejemplo: “¡Guau,...qué fiesta impresionante!”

4) Si la construcción del mensaje tiene una **intención estética** (artística), o sea que la atención está dirigida fundamentalmente hacia el mensaje, predomina la **función poética**. Este es el caso del **discurso literario**.

Ejemplo:

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.”

Neruda, Pablo. “Poema 20” en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

5) Cuando el mensaje se orienta hacia el **código**, predomina la **función metalingüística**.

Ejemplo:

“**Absurdo** es un adjetivo que significa *algo opuesto a la razón o a la lógica*.”

6) Cuando la intención del emisor está dirigida fundamentalmente a establecer, prolongar, o **verificar que el canal funciona**, predomina la **función fáctica**.

Ejemplo: “Hola, ¿me estás escuchando?”

## VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

| CRITERIO                               | LECTO           |
|----------------------------------------|-----------------|
| Grado de escolarización:<br>SOCIOLECTO | ALFABETIZADO    |
|                                        | NO ALFABETIZADO |
| Lugar de origen<br>DIALECTO            | GENERAL         |
|                                        | PARTICULAR      |
| Edad<br>CRONOLECTO                     | NIÑO            |
|                                        | ADOLESCENTE     |
|                                        | ADULTO          |

| CRITERIO                  | REGISTRO   |
|---------------------------|------------|
| el CANAL                  | ORAL       |
|                           | ESCRITO    |
| la SITUACIÓN COMUNICATIVA | FORMAL     |
|                           | INFORMAL   |
|                           | ESPECÍFICO |

### A) PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En la puerta de la Recepción del Servicio de Traumatología de un hospital apareció pegado un cartel que decía:

*Queridos pacientes:*

*Esto es para que ninguno se olvide de una cosa que siempre nos trae líos y pataleo: traigan el DNI cuando vengan porque si no, no los podemos aceptar y se enojan...Al final, la pasamos mal todos. ¡Ah! También tienen que acordarse de la fichita que les dan cuando vienen por primera vez porque nosotras acá nos despelotamos para encontrarlos entre tanta gente. Listo, nada más, ¡A acordarse de todo, no ser fiacas y venir temprano con todas las papeletas!*

*Con cariño,*

*Las secretarias*

*Si se les perdió la fichita, hay que hacerla otra vez abajo, ¿qué le vamos a hacer?*

Explicá por qué el texto no es adecuado y reescribilo correctamente.

## EJERCITACIÓN

### Hombrecitos

Nosotros llamábamos “el árbol de la punta” a un viejo ciprés que se hacía sitio en el monte. Le venía el sobrenombre de la extraña distribución de sus ramas que, formando una escalera, permitían fácilmente llegar hasta muy arriba. Sin embargo, los últimos “escalones” eran difíciles y, a la verdad, ninguno de nosotros los había trepado.

Federico eligió aquella prueba. Al principio, su decisión me alegró porque hasta la fecha teníamos una misma *performance* de altura. Pero mi hermano era de brazos más largos.

Caminábamos tranquilamente por la calle de eucaliptos. Yo silbaba desafinado y altanero. Federico sonreía divertido.

Llegamos al ciprés de la prueba. Federico, ceremonioso, hizo mil preparativos. Se sacó las sandalias y se ajustó el cinturón. Después, mostrándome un pañuelo me dijo:

- Vos tenés que bajarme este pañuelo.
- Bueno. ¡Subí! –y en la sangre me latía el coraje.

Empezó a trepar. Desde el suelo seguí con atención sus movimientos. Como conocía las trampas, me repetía cada tanto, para mí: “Lo hago, lo hago, hago”.

Y él, calculando distancias, tanteando donde pisaba, iba subiendo cada vez más.

Llegó a la parte difícil. Sus pantalones azules se confundieron con el verde de las hojas. Llamaba su camisa blanca. Me pareció verlo dudar; se detuvo; seguramente pensaba. Me imaginaba su situación y sus esfuerzos, y desde tierra lo ayudé con el pensamiento, estrujándome las manos. Lo vi subir el pedazo más bravo.

- ¡Eh! –me gritó-. ¿Es alto?
- Sí –contesté, admirado sin querer.
- ¡Subiré más!

- ¡Subí! –lo incité, olvidando completamente que estaba haciendo más ardua mi propia prueba.

- Pero vos no vas a poder –me recordó riendo.
- ¡Bah!

En realidad, su risa me había llenado de espanto. Subió un poco más y se perdió entre las ramas. Después de un ratito lo vi descender. Y descendía tranquilo, sonriente:

- No podés, no podés –me repetía mientras bajaba.

Cuando estuvo en el suelo, se limpió las manos y se calzó las sandalias.

Sonreía, me miraba y movía sus hombros. Yo, a mi vez, me disponía en silencio. Antes de que él acordara me había colgado del árbol y encaramado dos metros. Federico, sacudiendo las basuras de su camisa, sonreía ante mi empuje. Me dejó subir sin hablar. Pasé una rama gruesa que me era conocida porque de ella siempre colgábamos las hamacas. Luego empezaron las más delgadas. Cuando Federico me vio en el “nudo”, me gritó con un poco de susto:

- ¡Che, no te vayas a matar!
- ¡No!

Me sentía firme y seguro, pero los brazos me temblaban con el esfuerzo.

Logré dos escalones difíciles. Me agarré bien fuerte de una rama y miré hacia abajo.

- ¿Qué hacés? –me preguntó Federico. No le contesté y mi silencio lo asustó.
- ¡Bajá! – me gritó. Tampoco le respondí.

Nada. Vuelta a seguir. Ya distinguía el pañuelo. Mi hermano lo había colgado todo a lo largo del brazo para prenderlo bien lejos de mi alcance. Todavía tenía que trepar un metro. El susto me hizo dudar. Volví a mirar al suelo. Federico me llamaba. Trepé sin escucharlo, llegué a la altura necesaria y no supe qué hacer para lograr el pañuelo.

Después de pensar febrilmente, me saqué como pude el cinturón. Lo sujeté a la rama y prendiendo mi mano sudada a la correa, me dejé balancear. Oí los gritos de Federico, se me

hizo un nudo enorme en el pecho, creí que iba a caer. Pero, mientras tanto, con la punta de los dedos había conseguido tomar el pañuelo. Me largué a llorar.

Mientras descendía por las ramas me estallaban los sollozos. Había olvidado mi triunfo y mi osadía. Lloraba como un desesperado y con las manos sucias me embadurnaba la cara. Cuando toqué tierra Federico me abrazó, también llorando. Y me parece solamente, que entonces pude sonreír.

Enrique Wernicke

## COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTO

1) Clasificá el tipo de narrador.

---

---

2) ¿Quiénes son los personajes? Indicá a los protagonistas.

---

---

---

3) ¿Dónde se desarrollan los hechos?

---

---

4) Subrayá en el texto una parte descriptiva. ¿A quién se describe?

---

5) ¿Por qué los dos hermanos se abrazan y lloran al final?

---

---

---

6) Comentá con tus palabras por qué el cuento se llama “Hombrecitos”.

---

---

---

## PRODUCCIÓN DE TEXTO

1) Imaginá una descripción de los rasgos físicos del narrador e indicá en qué parte del texto la incluirías.

2) Continúa el relato imaginando qué sucedió luego de que los hermanos se abrazaron. Podés incluir a otro personaje.



## **SEGUNDA PARTE**

# **ESTUDIO DE LA LENGUA**

## I – CLASES DE PALABRAS

Para reconocer las diferentes clases de palabras de nuestra Lengua se tienen en cuenta tres criterios:

- 1- semántico (significado)
- 2- morfológico (accidentes o variaciones de la palabra)
- 3- sintáctico (funciones dentro de la oración)

### EL SUSTANTIVO

1) De acuerdo con el **criterio semántico** se define al sustantivo como la palabra que nombra individuos (seres animados o inanimados) o conjunto de individuos o entidades que tienen rasgos en común.

Hay dos grandes grupos:

**Propios:** son referenciales (designan personas o lugares particulares, específicos): Buenos Aires, San Martín, Francisco.

**Comunes:** no se refieren a ninguna persona, ni objeto, ni lugar en especial: manzana, calle, ciudad, niño, ángel, etc.

Pueden ser:

- a) Contables (mesa, libro, auto, etc.) o no contables (agua, sal, café, etc.)
- b) Singulares (pez, libro, oveja, etc.) o colectivos (cardumen, biblioteca, rebaño, etc.)
- c) Concretos (caracol, laberinto, escuela, etc.) o abstractos (libertad, bondad, emoción, idea, fatalidad, etc.)

2) De acuerdo con el **criterio morfológico** es una clase de palabra variable en género y número:

Género: puede ser masculino o femenino

Número: puede ser singular o plural

3) De acuerdo con el **criterio sintáctico** es la clase de palabra que puede funcionar como sujeto, objeto directo, aposición, término de construcciones con preposición, predicativo, predicado nominal, vocativo.

### EL ADJETIVO

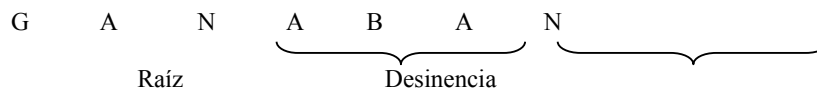
1. De acuerdo con el **criterio semántico** se define al adjetivo como la palabra que denota propiedades permanentes o transitorias del sustantivo al que acompañan.

Pueden ser:

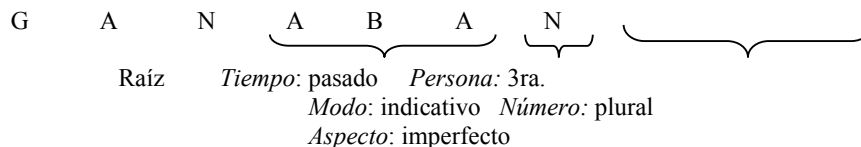
- a) Calificativos: indican cualidades o propiedades (serio, nuevo, blanco, etc.)
  - b) Relacionales: vinculan al sustantivo con determinado ámbito caracterizándolo como miembro de una clase (aéreo, rural, nacional, etc.)
  - c) Modales o deícticos: permiten cuantificar o localizar al sustantivo (*actuales* circunstancias, *mera* presencia, etc.)
2. De acuerdo con el **criterio morfológico** es una clase de palabra variable en género (masculino, femenino) y número (singular, plural). También a partir de la morfología puede manifestar diferentes grados de significación (paupérrimo, pobrísimo, relindo, etc.)
  3. De acuerdo con el **criterio sintáctico** se define al adjetivo como la clase de palabra que puede funcionar como modificador directo o como predicativo (subjetivo u objetivo)

## EL VERBO

1. Desde el punto de vista semántico, los verbos indican procesos, acciones o estados.
2. Desde el punto de vista sintáctico, el verbo es la clase de palabra que en la oración bimembre solo puede funcionar como núcleo del predicado (función privativa). Rige modificadores propios, es decir que son privativos de él: O.D., O.I., Agente (voz pasiva), Predicativo, Circunstancial.
3. Desde el punto de vista morfológico, es una clase de palabra que manifiesta seis categorías: modo, tiempo, persona, número, aspecto y voz. Podemos reconocer dos partes:



En la desinencia se ponen de manifiesto las categorías propias del verbo:



## EL ADVERBIO

1. De acuerdo con el **criterio semántico**, los adverbios son muy variados. Pueden ser:
  - a. De modo: *bien, mal, lentamente*, etc.
  - b. De lugar: *lejos, cerca*, etc.
  - c. De tiempo: *ayer, hoy*, etc.
  - d. De afirmación: *sí, también*, etc.
  - e. De negación: *no, tampoco*, etc.
2. Desde el punto de **vista morfológico**, es una palabra invariable (no tiene ni género ni número)

3. Desde el punto de **vista sintáctico**, es una clase de palabra que puede modificar al verbo, a un adjetivo o a un adverbio. En algunos casos puede modificar también al sustantivo (ej.: “*Es muy maestro*”)

## LA PREPOSICIÓN

1. Desde el punto de vista morfológico, es una palabra invariable (no tiene ni género ni número)
2. Desde el punto de vista sintáctico, es una clase de palabra que funciona relacionando dos vocablos haciendo que el segundo modifique al primero, o sea, es un nexo subordinante:

Subordinación: relación entre elementos que están en distinto nivel sintáctico.

( \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ )

Las preposiciones son: **a, ante, bajo, co,n contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, sin, según, sobre, tras.**

Ej.: “vestido **de** seda”, “bebida **sin** azúcar”

## LA CONJUNCIÓN COORDINANTE

1. Desde el punto de vista morfológico, es una palabra invariable.
2. Desde el punto de vista sintáctico, es una clase de palabra que funciona relacionando dos vocablos o construcciones que tienen igual función sintáctica, o sea, es un nexo coordinante:

Coordinación: relación entre elementos que están en el mismo nivel sintáctico

( \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_ )

3. Desde el punto de **vista semántico**, puede ser: copulativa, disyuntiva, adversativa o consecutiva:

a) Coordinación copulativa: su significado indica adición o conexión entre los elementos coordinados, son **y, e, ni.**

Ej.: “*Compró libros y cuadernos.*”

b) Coordinación disyuntiva: expresa una alternativa entre varias posibilidades o una equivalencia son **o, u**

Ej.: “*Viajaremos el viernes o el sábado*” (alternativa)

“*San Martín o el Padre de la Patria*” (equivalencia)

c) Coordinación adversativa: establece una oposición entre los miembros coordinados, son **mas, pero.**

Ej.: “*Salieron pero volverán pronto.*”

d) Coordinación consecutiva: indica que lo expresado en el segundo miembro es un efecto o consecuencia del primero, son **así que, pues, por lo tanto.**

Ej.: “*Aprobaste el examen así que pasaste de año*”

## Ejercitación

1) Respondé brevemente la siguiente pregunta: ¿No es un horror que hayan terminado las vacaciones?

2) Transcribí en tu carpeta la pregunta y la respuesta en forma vertical.

3) Reconocé a qué clase de palabra pertenece cada uno de los vocablos de la lista.

Completá el siguiente cuadro:

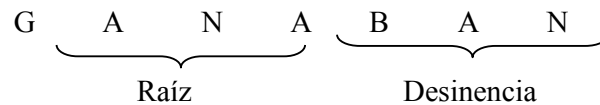
| Clase de palabra | Aspecto semántico | Aspecto morfológico | Aspecto sintáctico |                    |
|------------------|-------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
|                  |                   |                     | Cumple función de: | Es modificado por: |
| SUSTANTIVO       |                   |                     |                    |                    |
| ADJETIVO         |                   |                     |                    |                    |
| ADVERBIO         |                   |                     |                    |                    |
| VERBO            |                   |                     |                    |                    |

*Se profundizará el estudio de dos clases de palabras: el **verbo** y el **pronombre***

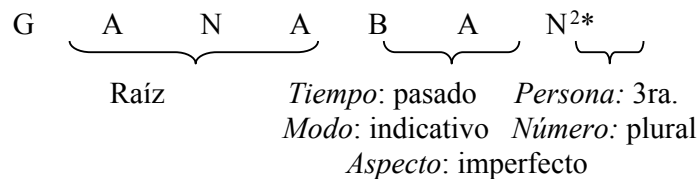
## I. I. EL VERBO

### 1 – MORFOLOGÍA Verbos regulares e irregulares

Como se vio en las páginas anteriores, el **verbo** es una palabra variable que expresa acciones, estados o procesos situados en momentos determinados, está formado por dos partes:



La desinencia de un verbo manifiesta las categorías de *tiempo*, *modo*, *aspecto*, *persona* y *número*, por esto podemos considerarlo la clase de palabra que más accidentes tiene:



Los verbos son **irregulares** cuando presentan alteraciones en algunas formas o tiempos respecto del verbo modelo de cada conjugación. Estas irregularidades pueden afectar a la raíz, a las desinencias o a ambas partes a la vez.

### Clases de irregularidad

Hay distintos tipos de irregularidades: *diptongación*, *cierre de vocal*, *adición o incorporación*, *sustitución y pérdida de una vocal o sílaba*.

#### a) Diptongación vocálica:

- *e > ie*

Apreretar            aprieta pres. Indicativo  
apriete pres. Subjuntivo

Se conjugan de la misma forma entre otros: acertar, alentar, calentar, confesar, despertar, empezar, fregar, herrar, tentar, tropezar

---

<sup>2</sup> \* En el apéndice se agrega el paradigma de la conjugación regular. Repasalo en caso de dudas.



**RECORDÁ: enredar es un verbo regular, por lo tanto no presenta cambios ni en la raíz ni en la desinencia, por lo tanto ES INCORRECTO decir ENRIEDO**

- *o > ue*

Colar              cuelo pres. Indicativo

Cuele pres. Subjuntivo

Se conjugan de la misma forma entre otros: acordar, aprobar, almorzar, encontrar, resolver, rodar, volver.

- *u > ue*

jugar              juego pres.. Indicativo

juegue pres. Subjuntivo

- *i > ie*

adquirir              adquiero pres.. Indicativo

adquiera pres. Subjuntivo

Se conjuga de la misma forma: inquirir

#### **b) Cierre de vocal**

- *e > i*

pedir              pido pres. Indicativo

pida pres. Subjuntivo

Se conjugan de la misma forma entre otros:

reír, gemir, rendir, seguir, servir, vestir, elegir, medir, concebir

- *o > u*

dormir              durmió pret. Perfecto Simple Indicativo

durmiera pret. Imperfecto Subjuntivo

Se conjuga de la misma forma: morir

#### **c) Adición o incorporación de una consonante a la raíz**

- Adición de sonido-“k”

nacer              nazco pres. Indicativo

nazca pres. Subjuntivo

Se conjugan de la misma forma entre otros: aborrecer, adormecer, carecer, compadecer, complacer, conocer, crecer, envejecer, favorecer, parecer.

lucir              luzco pres. Indicativo

luzca pres.. Subjuntivo

Se conjugan de la misma forma entre otros: deducir, producir, reproducir, seducir, traducir.

- Adición de -g

salir    **salgo** pres. Indicativo

**salga** pres. Subjuntivo

Se conjuga de la misma forma el verbo poner y sus compuestos (suponer, anteponer, componer, imponer, etcétera).

- Adición de -ig

caer            **caigo** pres. Indicativo

**caiga** pres. Subjuntivo

Se conjugan de la misma forma sus compuestos (decaer, recaer), el verbo y sus compuestos (traer, extraer, decaer, atraer, retraer, sustraer) entre otros

**d) Pérdida de una vocal o una sílaba**

Pérdida de sonido en la desinencia : -eré > -ré / -ería>-ría

|       |         |                        |
|-------|---------|------------------------|
| Poder | podré   | Futuro Indicativo      |
|       | Podrías | Condicional Indicativo |

**e) Cambio de más de un sonido en la raíz**

Decir: en Presente Indicativo             **digo diga**

(fijáte que la 2ª y la 3ª personas adoptan las formas “dices, dice”, el cambio se produce cuando la desinencia comienza con “o”/”a”)

Querer en Pretérito perfecto simple: quise

Venir en Pretérito perfecto simple: vine

En lugar de su raíz "quer" se usa "quis":

|                    |                      |                  |
|--------------------|----------------------|------------------|
| Pret. perf. simple | Pret. imperf. subj.  | Fut. imprf. subj |
| quise              | quisiera/ quisiese   | quisiere         |
| quisiste           | quisieras/ quisieses | quisieres        |
| etc.               | etc.                 | etc.             |

## Correlación de tiempos irregulares

Las irregularidades que se presentan en un tiempo verbal suelen repetirse en otros, así se pueden reconocer tres grupos de tiempos irregulares correlativos:

**Primer grupo:** si un verbo es irregular en presente del indicativo, presenta la misma irregularidad en presente subjuntivo y en el modo imperativo.

**Segundo grupo:** si un verbo es irregular en pretérito perfecto simple indicativo, presenta la misma irregularidad en pretérito imperfecto y futuro imperfecto del subjuntivo.

**Tercer grupo:** si un verbo es irregular en futuro imperfecto indicativo, presenta la misma irregularidad en condicional simple.

### Más sobre irregularidades de los verbos

1) Algunos verbos combinan irregularidades en los distintos grupos de tiempos correlativos. Analizá según lo visto anteriormente qué cambios se producen en los siguientes verbos

#### Tener

tengo:.....

tuve: :.....

tendré:.....

#### Querer:

quiero:.....

quise:.....

querré:.....

#### Venir:

vengo:.....

vine:.....

vendré:.....

#### Hacer:

hago:.....

hice:.....

haré:.....

#### Caber

quepo:.....

cupiera:.....

cabré:.....

2) Compará las desinencias de tuve, quise, hice, vine con las correspondientes en los verbos modelos, ¿qué notás? .....

.....



**RECORDÁ:** algunas formas verbales toman desinencias átonas, diferentes de las de los verbos modelos

3) Completá según lo indicado:

**Satisfacer** (tené en cuenta que es un compuesto del verbo hacer)

1ª p. sing. Presente indicativo: .....

1ª p. sing. Pret. perfecto simple: .....

1ª p. sing. Futuro imperfecto indicativo:.....



**RECORDÁ:** las formas compuestas de un verbo agregan a la raíz del verbo un prefijo con el que cambian su significado pero mantienen la conjugación del verbo

## EJERCITACIÓN

a) Reconocé las formas irregulares y describí su tipo de irregularidad:

caminaba - propondrán-bailaremos-eligieron-escribí-reduzcamos-despierta-ruedan-  
recordaba-fuma-muriera-paseó-pregunté-redujeron

b) Completá con la forma correcta del verbo:

-Estos zapatos me (*apretar*) \_\_\_\_\_, tendré que cambiarlos.

-Los investigadores comprobaron que el comando (*sustraer*) \_\_\_\_\_ ayer la clave de la caja fuerte.

-Pensó que era imposible que la propaganda (*seducir*) \_\_\_\_\_ al público joven

-La apertura del teatro (*atraer*) \_\_\_\_\_ mucho público el verano pasado.

(*concebir*) \_\_\_\_\_ mi plan sin pensar que sería tan difícil, por eso fracasé.

-Como tengo cabello fino es muy difícil peinarlo sin que se (*enredar*) \_\_\_\_\_

-Si (*cocer*) \_\_\_\_\_ con más cuidado, no te pincharías tanto.

-Era tan inteligente que (*deducir*) \_\_\_\_\_ el acertijo enseguida.

Me pidió que le (*decir*) \_\_\_\_\_ que lo esperaría hasta la noche.

c) Completá según lo indicado:

**Hacer**(2ª p. sing. Pret. perfecto simple).....



**RECORDÁ:** las desinencia de la 2ª p. sing. Pret. perfecto simple de indicativo no termina con “s”, es ERRÓNEO decir “hicistes, amastes, etc.”

## I. II. EL PRONOMBRE

El pronombre es una **categoría semántica** que se define por ser una palabra no descriptiva y de significación ocasional orientada por la situación comunicativa. Podemos agruparlos de la siguiente manera:

**Primer grupo:** son aquellos que toman su significado del coloquio. Son los pronombres **personales**, **posesivos** y **demostrativos**.

**Segundo grupo:** son aquellos que toman su significado del hilo del discurso. Son los pronombres **enfáticos** (exclamativos e interrogativos), **indefinidos** y **relativos**.

Desde el punto de vista **sintáctico** pueden funcionar como lo hacen los sustantivos, adjetivos o adverbios.

### PRIMER GRUPO

**Pronombres personales:** señalan a las personas que intervienen en el proceso de comunicación.

| Persona | Número   | Caso (función sintáctica) |                                   |         |                |
|---------|----------|---------------------------|-----------------------------------|---------|----------------|
|         |          | Sujeto                    | Objeto                            | Término | Circunstancial |
| Primera | Singular | Yo                        | Me                                | Mí      | Conmigo        |
|         | Plural   | Nosotros/as               | Nos                               |         |                |
| Segunda | Singular | Tú, vos, usted            | Te                                | Ti      | Contigo        |
|         | Plural   | Vosotros/as<br>Ustedes    | Os                                |         |                |
| Tercera | Singular | Él, ella, ello            | Lo, la, (O.D.)<br>Le, se (O.I.)   | Sí      | Consigo        |
|         | Plural   | Ellos, ellas              | Los, las (O.D.)<br>Les, se (O.I.) |         |                |

Funcionan como sustantivos, excepto *conmigo*, *contigo* y *consigo* que lo hacen como adverbios.

**Pronombres posesivos**: indican pertenencia con relación a las personas gramaticales.

| Persona | Número   | Formas plenas           | Formas apocopadas |
|---------|----------|-------------------------|-------------------|
| Primera | Singular | Mío/s, mía/s            | Mi                |
|         | Plural   | Nuestro/s<br>nuestra/s, | Mis               |
| Segunda | Singular | Tuyo/s, tuya/s          | Tu                |
|         | Plural   | Vuestro/s,<br>vuestra/s | Tus               |
| Tercera | Singular | Suyo/s, suya/s          | Su/s              |
|         | Plural   |                         |                   |

Notá que los pronombres posesivos distinguen número en dos sentidos: el número de la persona poseedora (yo o nosotros, vos o ustedes, etc.) y el de los objetos poseídos (mi o mis libros, por ejemplo).

Desde el punto de vista sintáctico pueden funcionar como adjetivos.

**Pronombres demostrativos**: indican la distancia entre el objeto que señalan y los participantes presentes en la situación comunicativa (1 y 2) o indican tiempo en relación con el momento de la situación comunicativa (3).

- 1) Indican **distancia** : este/a/o, ese/a/o, aquel/aquella/aquello  
estos/as, esos/as, aquellos/as  
Pueden funcionar como adjetivos o sustantivos

- 2) Indican **lugar**: aquí- acá  
ahí  
allí- allá

Sintácticamente funcionan como adverbios de lugar.

- 3) Indican **tiempo**: anteayer, ayer, hoy, mañana, ahora, etc.  
Sintácticamente funcionan como adverbios de tiempo.

## II – CONSTRUCCIONES

Se llama **CONSTRUCCIÓN** al conjunto de palabras relacionadas entre sí y todas subordinadas a un núcleo del cual toman el nombre. Toda la construcción funciona como el núcleo. Entonces, de acuerdo con su núcleo las construcciones pueden ser:

Construcción sustantiva: “una máquina arruinada”

"     adjetiva:     “lleno de sombras”

"     adverbial:    “muy atentamente”

"     verbal:       “compramos flores ayer”

### 1) CONSTRUCCIÓN SUSTANTIVA: su núcleo es un sustantivo

Los modificadores del sustantivo son:

- 1) **Modificador directo**: está conectado a su núcleo sin preposición ni ninguna otra partícula de enlace. Siempre es un adjetivo.
- 2) **Modificador indirecto**: se conecta a su núcleo mediante una preposición ( a, ante, bajo ,etc.)
- 3) **Construcción comparativa**: se distingue por la partícula que la encabeza: el subordinante comparativo “como / cual”.
- 4) **Aposición**: es un sustantivo o construcción equivalente que se agrega directamente a otro sustantivo, va entre pausas y puede funcionar en lugar del núcleo sin variar el sentido del texto.

### 2) CONSTRUCCIÓN ADJETIVA: su núcleo es un adjetivo.

Los modificadores del adjetivo son:

- 1) **Modificador directo**: siempre es un adverbio.
- 2) **Modificador indirecto**: (iguales características que en el caso de las construcciones sustantivas)
- 3) **Construcción comparativa**

### 3) CONSTRUCCIÓN ADVERBIAL: su núcleo es un adverbio.

Los modificadores del adverbio son:

- 1) **Modificador directo**: otro adverbio

Ejemplo: “muy lentamente”

2) **Aposición:** una construcción equivalente a un adverbio y que amplía su significado puede funcionar como aposición. Como la aposición de un sustantivo y por ser un tipo de aclaración, va entre pausas.

Ejemplo: “Allí, en la esquina, se produjo un choque de varios coches.”

#### 4) CONSTRUCCIÓN VERBAL: su núcleo es un verbo

Los modificadores del verbo son:

1) **Objeto directo:** indica sobre qué o quién recae la acción verbal. Solamente aparece con verbos transitivos. Su núcleo es un sustantivo o un pronombre personal (me, te, lo, la, nos, os, los, las)

Reconocimiento:

1. sustituyéndolo por los pronombres lo/la/los/las (sustitución)
2. pasando la oración de voz activa a pasiva, el objeto directo se convierte en sujeto y el sujeto en complemento agente (transformación)

En la mayoría de los casos el OD no se construye con preposición (cuando es sustantivo común, pronombre personal o infinitivo), lleva preposición “a” cuando se refiere a persona o cosa personificada.

Ejemplos: “Compré caramelos.”

“Vi a Juan.”

“Vi a tu perro por la calle.”

2) **Objeto indirecto:** indica en beneficio o interés de quién se realiza la acción verbal. Puede aparecer con verbos transitivos o intransitivos. Se construye con las preposiciones “a” o “para” excepto cuando se trata de una forma pronominal. Los pronombres que pueden funcionar como objeto indirecto son me, te, le, nos, os, les y se.

Ejemplos: “Traje caramelos a los chicos.” / “Traje caramelos para los chicos.”

Reconocimiento: puede ser sustituido por los pronombres indicados pero en la transformación de la oración a la voz pasiva no varía.

Ej.: “Les traje caramelos”

3) **Circunstanciales:** son adverbios o construcciones equivalentes. Algunas construcciones sustantivas pueden funcionar como circunstanciales. Cuando la construcción está encabezada por preposición se lo denomina *complemento circunstancial*

Ejemplos: “Hoy fui al club.”

“Por las tardes voy al club.”

“Los domingos voy al club.”

Principales clases de circunstanciales: lugar, tiempo, modo, cantidad, fin, causa, negación, afirmación, medio o instrumento, tema o argumento, compañía, etc.

**4) Complemento agente:** aparece sólo en oraciones en voz pasiva o acompañando a un participio. Se construye con preposición “por”. Se reconoce porque funciona como sujeto en la oración en voz activa (reconocimiento por transformación).

\*

Ejemplo: “Ese día, la escuela fue recorrida por los alumnos de primer año”

**5) Predicativos:** modificadores del verbo que tienen la particularidad de referirse a través de él al núcleo del sujeto (predicativo subjetivo) o al OD (predicativo objetivo) .Siempre son sustantivos, adjetivos o construcciones equivalentes.

a) El **predicativo subjetivo** puede ser obligatorio (con verbos copulativos \*) o no obligatorio en el resto de los casos. Concuerta en número con el verbo y en género y número con el núcleo del sujeto.

Ejemplos: “Caminaban tranquilos e indiferentes en medio de la locura ciudadana”  
“María estaba triste por la partida de su amigo”

b) El **predicativo objetivo** se refiere al OD pero, cuando se reemplaza al último por la forma pronominal, el predicativo queda afuera del reemplazo, por otra parte, puede desplazarse hacia cualquier parte del predicado.

Ejemplos: “Tiene el cabello negro”.  
(Lo tiene negro./ Negro tiene el cabello./ Tiene negro el cabello.)

“Usaba largas las polleras y oscuros los pulóveres”

## 5) CONSTRUCCIÓN VERBOIDAL: su núcleo es un verboide

**Tienen como núcleo a un verboide.**

*Los verboides son formas verbales no conjugadas que pueden funcionar como sustantivos, adjetivos o adverbios. Pueden llevar los modificadores propios de la clase de palabra como la que funcionan (sustantivo, adjetivo o adverbio) o modificadores verbales.*

### 1. Infinitivo:

- ✓ Desinencias **-ar, -er, -ir** (indican a qué conjugación pertenece el verbo).
- ✓ Funciona como sustantivo.

---

\* Verbos copulativos: ser, parecer, permanecer, yacer, semejar, resultar, estar (excepto cuando aparece con circunstancial de lugar).

- ✓ También tiene una forma compuesta que se construye con auxiliar "haber" en infinitivo y el participio del verbo correspondiente: Ej.: "haber amado"

2. **Participio:**

- ✓ Desinencias **-ado** (1ª conj.), **-ido** (2ª y 3ª conjugaciones)
- ✓ Funciona como adjetivo y tiene matiz de voz pasiva.
- ✓ Morfológicamente presenta variación de género y número.

3. **Gerundio:**

- ✓ Desinencias **-ando** (1ª conj.), **-iendo** (2ª y 3ª conjugaciones)
- ✓ Funciona como adverbio.
- ✓ Hay también una forma compuesta que se construye con el auxiliar "haber" en gerundio y el participio del verbo correspondiente. Ej.: "haber amado"

*Ejemplos:*

**S**

- 1) **Correr** es beneficioso para la salud.

**S (c.vb.)**

(**Correr** varios kilómetros cada día) es beneficioso para la salud.

**S**

- 1) El regalo **elegido** fue una bicicleta.

**n md**

El regalo (**elegido** por Claudia para su hija) fue una bicicleta  
**md (c.vb.)**

- 3) *Todos los días llegaba* **cantando**.

**c.mod**

*Todos los días llegaba* (**cantando** viejas canciones de la infancia).

**c. modo (c.vb.)**

### III – LA ORACIÓN

#### La oración simple y compuesta

La ORACIÓN es la unidad mínima del habla con sentido en sí misma, autonomía sintáctica y figura tonal propia.

Las oraciones pueden ser simples o compuesta según estén formadas por una sola unidad de sentido, **O. simple**, o por dos o más unidades de sentido llamadas *suboraciones* en concordancia con una única figura tonal, en este último caso la oración es Compuesta.

La diferencia entre la oración y la suboración es que si bien ambas tienen sentido, las suboraciones no tienen independencia sintáctica ni figura tonal propia.

Ej.: [(La casa estaba abandonada); (su aspecto aterraba a los transeúntes) y (los vecinos no se acercaban)].O.C.

Las oraciones pueden estar yuxtapuestas, unidas por una pausa (coma o punto y coma); o coordinadas, unidas por un nexo coordinante (conjunciones).

#### Oraciones y suboraciones bimembres o unimembres

De acuerdo con su estructura interna, la oración simple y las suboraciones pueden ser **bimembres** (se divide en dos miembros: sujeto y predicado) o **unimembres** (no admite la partición en sujeto y predicado).

#### BIMEMBRES

**SUJETO:** Su núcleo es siempre un sustantivo. Puede ser *simple* o *compuesto* según la cantidad de núcleos. Si bien el orden lógico es que esté al comienzo de la oración, puede aparecer en cualquier parte de la misma.

A veces, el sujeto no está expresado explícitamente, se sobreentiende por el contexto, *sujeto tácito*, o por la forma que adopta el núcleo del predicado verbal, *sujeto desinencial*.

**PREDICADO:** hay dos clases de predicados: a) los verbales, b) los no verbales.

#### A) Predicado verbal

Como su nombre lo indica, su núcleo es un verbo. Como vimos más arriba, los modificadores del verbo son el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales, el complemento agente y los predicativos (ver “*Construcción verbal*”, pág. 14)

#### B) Predicados no verbales

Los predicados no verbales se clasifican en:

1) Nominales: su núcleo es un sustantivo, adjetivo o construcción equivalente. Al agregar un verbo copulativo el predicado se convierte en verbal con PSO

Ejemplos: El niño, cariñoso. El niño **es** cariñoso.  
Juan, mi amigo. Juan **es** mi amigo.

2) Adverbiales: su núcleo es un adverbio o construcción equivalente. Si se agrega un verbo a este tipo de predicado se convierte en predicado verbal cuyo núcleo está modificado por un circunstancial.

Ejemplos:

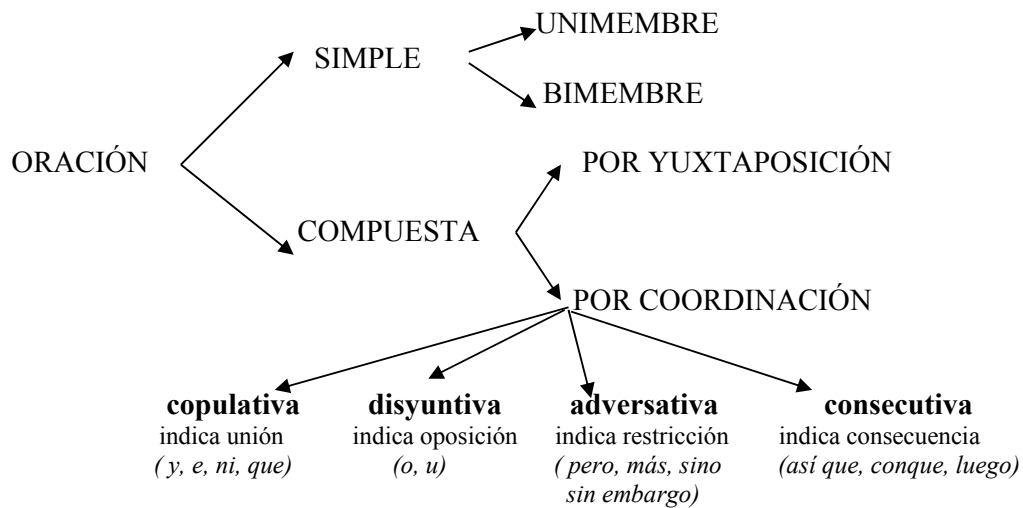
Aquí, mis libros. Aquí **están** mis libros.  
Sobre la chimenea, mis libros. Sobre la chimenea **están** mis libros.

### UNIMEMBRES

Las oraciones unimembres son las que no admiten la partición sujeto-predicado. Los núcleos de estas oraciones pueden ser sustantivos, verbos impersonales, adjetivos, adverbios o construcciones preposicionales. Ejemplos:

1. [Días de furia.] O.U.  
n. m.i.
2. [Llueve a cántaros.] O.U.  
v.n. c.c.m.
3. [Duro de matar.] O.U.  
n. m.i.
4. [Muy lentamente.] O.U.  
m.d n
5. [A las aulas.] O.U.  
n.s. t

Para sintetizar:



## Ejercitación

**a)** Analizá las siguientes oraciones:

1. Dame ese libro.
2. Terrible calor.
3. A Juan le hice un encargo.
4. En el silencio su voz sonaba triste.
5. Julián, el abanderado, es mi amigo.
6. Esto me parece bien.
7. Tal vez hayas hecho ya las tareas
8. Los candidatos a diputados debatieron ayer por primera vez en un programa de televisión.
9. A Juliana la he visto en la calle.
10. Su hermano iniciará el colegio este año.
11. En la montaña hay nieve.
12. Dieron las gracias a los benefactores.
13. Al hombre osado la fortuna le da la mano.
14. Estaba contento por los resultados del Barcelona, su equipo preferido
15. Estas leyendas relatan sucesos fantásticos.

**b)** Las siguientes oraciones están construidas solo con verbos:

Bajaron. Estaban. Avanzaron. Cruzaban. Crujió. Caminaban. Era. Hablaba. Respondió.  
Legaron. Acamparon. Brillaba.

Elegí seis e incorporá modificadores al verbo.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**c)** Reescribí los siguientes pares de oraciones transformándolas en una oración compuesta. Una vez construidas, clasificalas y analízalas sintácticamente.

1) Le ofrecieron un mapa. Lo aceptó.

-----

2) Encontró objetos con el mapa. Era valioso.

-----

3) Su vida fue solitaria. Finalmente, encontró una mujer a su medida.

-----

**d)** A partir de los siguientes esquemas construí las oraciones correspondientes:

- 1) O. Simple PVS: n + od + oi + cl

-----

- 2) O. Simple SS +PVC: n + cm +ct +y + n + pso

-----

- 3) O. Compuesta (SC + PVS: f.v + c.ag) + nex + (SS+ PVS: n + od + cm)

-----

-----

e) Transcribí en tu carpeta los siguientes textos y analízalos sintácticamente:

1) Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, y subió a una cátedra ante el pueblo. En la otra se sentó el rústico romano. Comenzaron las señas. Levantose el griego, sosegado, con calma y mostró un dedo. Después levantose el rústico y mostró bravucón y con malas pulgas tres dedos en forma de arpón...Luego de la disputa los griegos dieron las leyes a los romanos. Gran honra proporcionó a Roma el rústico villano.

2) La "Muerte Roja" había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y espantosa. La sangre era su encarnación y su sello. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino y luego los poros sangraban y sobrevenía la muerte. Manchas escarlata en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste. Y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora.

3) Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Llamó a su lado a mil robustos y desprevenidos amigos y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas. Una sólida y altísima muralla la circundaba, las puertas de las murallas eran de hierro. Los cortesanos trajeron fraguas y pesados martillos y soldaron los cerrojos. El príncipe había reunido lo necesario para los placeres. Había bufones, improvisadores, bailarines, músicos, hermosura y vinos. Todo eso y la seguridad estaban del lado de adentro. Afuera estaba la Muerte Roja.

4) Se abrió la puerta del vagón y entró un hombre alto. El nuevo compañero de viaje se sentó en el asiento de enfrente, respaldó la cabeza y se quedó dormido. Su cara ancha y pálida flotaba como un globo en la penumbra; el fugitivo advirtió asustado la falta de equipaje... El fugitivo fijaba atento sus ojos en el otro pero no lo veía. Los ojos del hombre permanecían cerrados; sus globos oculares estaban inmóviles bajo los párpados. Sentía al intruso como una amenaza. Saldría de ese compartimiento hacia otro más seguro; se paró; el expreso rodaba a toda máquina, el vagón se tambaleaba. Tiró del pestillo con sigilo pero este no cedió. Dejó la valija en el suelo y las hebillas tintinearón suaves. Apoyó la mano en el pasador, sintió la mirada del otro y giró lentamente hacia él; en efecto el otro lo observaba receloso pero con curiosidad.

5) Epidídimus, magnate de las finanzas y uno de los hombres más ricos del mundo, quiso visitar un día su barrio de la infancia. En esos tiempos había trabajado como dependiente de almacén. Llegó finalmente gracias al chofer. Pero el barrio estaba demasiado cambiado y Epidídimus no lo reconoció. Había bulevares asfaltados, y las miserables casitas de antaño habían sido reemplazadas por torres de departamentos. Ingresó al almacén; se conservaban iguales las estanterías, la anticuada caja registradora, la balanza de pesas y el mudo asedio de la mercadería.

6) La Muerte se paseaba ociosa por la ciudad. De pronto, oyó a sus espaldas voces airadas. Miró hacia atrás y vio unos cuerpos. Se aproximó intrigada. En la esquina, dos compadres discutían violentamente.

7) La Muerte, por simple curiosidad, se acercó a la esquina. Los compadres sacaron los cuchillos y le dijeron algo. Un momento después, cayeron inánimes.

8) Durante el camino, Holmes no abrió la boca, muy sereno, tarareaba entre dientes algunas piezas musicales. El coche atravesó un infinito laberinto de calles oscuras y desembocó en Farringdon; allí nos detuvimos y bajamos del vehículo, también descendieron de su coche el Sr. Merryweather, director del banco, y el Sr. Jones.

9) Entramos al banco y el Sr. Merryweather nos guió por un pasillo sombrío hasta una puerta de servicio, desde allí pudimos ver otro corredor y una puerta de hierro, cautelosos la atravesamos. Nuestro circunstancial guía se detuvo, una linterna iluminó otro pasillo, al final había una nueva puerta. Llegamos hasta ella, el director la abrió y finalmente nos hallamos en el sótano. Noté muy preocupados a nuestros compañeros.

f) Ejercicio de integración

A partir del siguiente texto

*¿Tranvías o colectivos? El tranvía era una calesita adulta que iba en línea recta y rezongaba como un bandoneón. Tenía una colección de atracciones misterios o brillantes. Se bamboleaba como un elefante domesticado. Su madera, tibia y lustrosa, se dejaba acariciar, y por la noche su iluminación lo convertía en un salón de fiestas ambulante. El tranvía, un lugar ideal para leer los poemas de Gironde, para tocar con la punta de los dedos las hojas secas que en otoño le entraban por las ventanillas. Su recorrido, un paseo cotidiano. Sonaban, en este transporte de otros tiempos, campanitas chicas y campanas grandes. Tal vez por todo eso, el tranvía es recordado por quienes lo conocieron con un nostálgico brillo en los ojos.*

1) Identificá:

- a-una oración unimembre
- b-una oración con predicado no verbal
- C-una oración compuesta

2) Elaborá una oración unimembre impersonal como título para la nota.

---

3) El tranvía es mencionado en el texto de diversas maneras. Transcribí las construcciones sustantivas que se usan para referirse a los tranvías y reconocé el núcleo en cada caso.

---

---

---

4) Transcribí y analizá la penúltima oración.

---

---

## **TERCERA PARTE**

# **ORTOGRAFÍA**

**1) Corregí los errores ortográficos de los siguientes textos**

a) Por las pequeñas averturas, cuyos bordes le lastimaban los parpados, no vió sino una bruma luminoza. Despues aparesierón formas, borrónes colorizados, un desgarramiénto de luses. Todo le resulto irreconosible. Cada linea se multiplicava, a derecha e isquierda, en otras líneas paralelas... Los colores hechaban fuera de si como un reflejo, como una copia mas debil.

Denevi, Marco. “Los Anteojos”. Adaptación

b) “Observacion de la Luna: distingo dos partes en ella, respectivamente la mas brillante y la mas oscura. La mas brillante se extiende por todo el emisferio; y la mas oscura, como una especie de nube, decolora a la Luna que parese cubierta de manchas. Estas son manchas grandes que se distinguen de otras manchas mas pequeñas en tamaño pero esparsidas tan profusamente que salpican toda la superfisie de la Luna, especialmente la parte mas brillante. Estas manchas no fueron obserbadas nunca por nadie antes que yo.”

Galileo Galilei. *Mensajero Sideral*. Fragmento (1610).

c) En ese lugar las sierras forman collados alternando los cerros rocozos y las colinas altas, verdes. Las colinas al frente forman lomadas multicolores, suaves planisies. Colinas y cerros abriendose en compaz avarcan el balle partido en dos por un torrente cristalino. En el angulo de ese fantastico compaz, sobre una blanda meseta que rodea el torrente, se estiende la aldea. La calle principal la crusa de extremo a extremo y, dominandolo todo, la iglesia con sus torresillas blancas y agudas que contrastan con el sielo casi siempre azul.

Jaimes, Julio Lucas. *La villa imperial de Potosí*. Adaptación.

**2) Colocé los signos de puntuación que correspondan. Asimismo, ubicá las mayúsculas.**

me llevó hasta la sala central del Museo donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad con dibujos de edificios y monumentos mil veces había visto ese rompecabezas nunca dejaba de maravillarme era tan complicado que parecía siempre nuevo como si a medida que la ciudad cambiaba manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos noté que faltaba una pieza

de Santis, Pablo. *La pieza ausente*. Adaptación

## **CUARTA PARTE**

## **APÉNDICE**

## APÉNDICE

### Paradigma de la conjugación regular

| Modo Indicativo Tiempos simples                                        |                                                                              |                                                                         |                                                                                |                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| PRESENTE                                                               | PRETÉRITO<br>PERF. SIMPLE                                                    | PRETÉRITO<br>IMPERFECTO                                                 | FUTURO<br>IMPERFECTO                                                           | CONDICIONAL<br>SIMPLE                                                       |
| PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR                                              |                                                                              |                                                                         |                                                                                |                                                                             |
| amo<br>amas/amás<br>ama<br>amamos<br>amáis/aman<br>aman                | amé<br>amaste<br>amó<br>amamos<br>amasteis/amaron<br>amaron                  | amaba<br>amabas<br>amaba<br>amábamos<br>amabais/amaban<br>amaban        | amaré<br>amarás<br>amará<br>amaremos<br>amaréis/amarán<br>amarán               | amaría<br>amarías<br>amaría<br>amaríamos<br>amaríais<br>amarían             |
| SEGUNDA CONJUGACIÓN TEMER                                              |                                                                              |                                                                         |                                                                                |                                                                             |
| temo<br>temes/temés<br>teme<br>tememos<br>teméis/temen<br>temen        | temí<br>temiste<br>temió<br>temimos<br>temisteis/temieron<br>temieron        | temía<br>temías<br>temía<br>temíamos<br>temíais / temían<br>temían      | temeré<br>temerás<br>temerá<br>temeremos<br>temeréis/temerán<br>temerán        | temería<br>temerías<br>temería<br>temeríamos<br>temeríais<br>temerían       |
| TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR                                            |                                                                              |                                                                         |                                                                                |                                                                             |
| parto<br>partes/partís<br>parte<br>partimos<br>partís/parten<br>parten | partí<br>partiste<br>partió<br>partimos<br>partisteis/partieron<br>partieron | partía<br>partías<br>partía<br>partíamos<br>partíais/partían<br>partían | partiré<br>partirás<br>partirá<br>partiremos<br>partiréis/partirán<br>partirán | partiría<br>partirías<br>partiría<br>partiríamos<br>partiríais<br>partirían |

| <b>Modo Indicativo Tiempos compuestos</b>                                                 |                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRETÉRITO PERFECTO</b>                                                                 | <b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>                                                                         | <b>PRETÉRITO ANTERIOR</b>                                                                                   | <b>FUTURO PERFECTO</b>                                                                                     | <b>CONDICIONAL COMPUESTO</b>                                                                                             |
| <b>PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR</b>                                                          |                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                                          |
| he amado<br>has amado<br>ha amado<br>hemos amado<br>habéis amado<br>han amado             | había amado<br>habías amado<br>había amado<br>habíamos amado<br>habíais amado<br>habían amado             | hube amado<br>hubiste amado<br>hubo amado<br>hubimos amado<br>hubisteis amado<br>hubieron amado             | habré amado<br>habrás amado<br>habrá amado<br>habremos amado<br>habréis/habrán amado<br>habrán amado       | habría amado<br>habrías amado<br>habría amado<br>habríamos amado<br>habríais/ habrían amado<br>habrían amado             |
| <b>SEGUNDA CONJUGACIÓN TEMER</b>                                                          |                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                                          |
| he temido<br>has temido<br>ha temido<br>hemos temido<br>habéis temido<br>han temido       | había temido<br>habías temido<br>había temido<br>habíamos temido<br>habíais temido<br>habían temido       | hube temido<br>hubiste temido<br>hubo temido<br>hubimos temido<br>hubisteis temido<br>hubieron temido       | habré temido<br>habrás temido<br>habrá temido<br>habremos temido<br>habréis/habrán temido<br>habrán temido | habría temido<br>habrías temido<br>habría temido<br>habríamos temido<br>habríais/ habrían temido<br>habrían temido       |
| <b>TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR</b>                                                        |                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                                          |
| he partido<br>has partido<br>ha partido<br>hemos partido<br>habéis partido<br>han partido | había partido<br>habías partido<br>había partido<br>habíamos partido<br>habíais partido<br>habían partido | hube partido<br>hubiste partido<br>hubo partido<br>hubimos partido<br>hubisteis partido<br>hubieron partido | habré amado<br>habrás amado<br>habrá amado<br>habremos amado<br>habréis/habrán amado<br>habrán amado       | habría partido<br>habrías partido<br>habría partido<br>habríamos partido<br>habríais/ habrían partido<br>habrían partido |

| Modo subjuntivo Tiempos Simples                           |                                                                                                                                                                   |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| PRESENTE                                                  | PRETÉRITO IMPERFECTO                                                                                                                                              | FUTURO IMPERFECTO                                                                       |
| PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR                                 |                                                                                                                                                                   |                                                                                         |
| ame<br>ames<br>ame<br>amemos<br>améis<br>amen             | amara o amase<br>amaras o amases<br>amara o amase<br>amáramos o amásemos<br>amarais o amaseis<br>(amaran o amasen)<br>amaren o amasen                             | amare<br>amares<br>amaren<br>amáremos<br>amareis/amaren<br>amaren                       |
| SEGUNDA CONJUGACIÓN TEMER                                 |                                                                                                                                                                   |                                                                                         |
| tema<br>temas<br>tema<br>temamos<br>temáis<br>teman       | temiera o temiese<br>temieras o temieses<br>temiera o temiese<br>temiéramos o temiésemos<br>temierais o temieseis<br>(temieran o temiesen)<br>temieran o temiesen | temiere<br>temieres<br>temiere<br>temiéremos<br>temiereis (temieren)<br>temieren        |
| TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR                               |                                                                                                                                                                   |                                                                                         |
| parta<br>partas<br>parta<br>partamos<br>partáis<br>partan | partiera o partiese<br>partieras o partieses<br>partiera o partiese<br>partiéramos o partiésemos<br>partierais o partieseis<br>partieran o partiesen              | partiere<br>partieres<br>partiere<br>partiéremos<br>partiereis (partieren)<br>partieren |

| <b>Modo subjuntivo Tiempos compuestos</b>                                                           |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRETÉRITO PERFECTO</b>                                                                           | <b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>                                                                                                                                                        | <b>FUTURO IMPERFECTO</b>                                                                                                         |
| <b>PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                  |
| haya amado<br>hayas amado<br>haya amado<br>hayamos amado<br>hayáis(hayan) amado<br>hayan amado      | hubiera o hubiese amado<br>hubieras o hubieses amado<br>hubiera o hubiese amado<br>hubiéramos o hubiésemos amado<br>hubierais o hubieseis amado<br>hubieran o hubiesen amado             | hubiere amado<br>hubieres amado<br>hubiere amado<br>hubiéremos amado<br>hubiereis (hubieren) amado<br>hubieren amado             |
| <b>SEGUNDA CONJUGACIÓN TEMER</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                  |
| haya temido<br>hayas temido<br>haya temido<br>hayamos temido<br>hayáis temido<br>hayan temido       | hubiera o hubiese temido<br>hubieras o hubieses temido<br>hubiera o hubiese temido<br>hubiéramos o hubiésemos temido<br>hubierais o hubieseis temido<br>hubieran o hubiesen temido       | hubiere temido<br>hubieres temido<br>hubiere temido hubiéremos<br>temido hubiereis (hubieren)<br>temido<br>hubieren temido       |
| <b>TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                  |
| haya partido<br>hayas partido<br>haya partido<br>hayamos partido<br>hayáis partido<br>hayan partido | hubiera o hubiese partido<br>hubieras o hubieses partido<br>hubiera o hubiese partido<br>hubiéramos o hubiésemos partido<br>hubierais o hubieseis partido<br>hubieran o hubiesen partido | hubiere partido<br>hubieres partido<br>hubiere partido<br>hubiéremos partido<br>hubiereis (hubieren) partido<br>hubieren partido |

| <b>MODO IMPERATIVO: PRESENTE</b> |                                    |                                       |
|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>PRIMERA CONJUGACIÓN</b>       | <b>SEGUNDA CONJUGACIÓN</b>         | <b>TERCERA CONJUGACIÓN</b>            |
| <b>ama (amá)</b><br><b>amad</b>  | <b>teme (temé)</b><br><b>temed</b> | <b>parte (partí)</b><br><b>partid</b> |

| <b>VERBOIDES</b>                                                                                     |                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Formas simples</b>                                                                                | <b>Formas compuestas</b>                                                                                                   |
| <b>INFINITIVO</b>                                                                                    |                                                                                                                            |
| <b>1ª CONJUGACIÓN:</b> amar<br><b>2ª CONJUGACIÓN:</b> temer<br><b>3ª CONJUGACIÓN:</b> partir         | <b>1ª CONJUGACIÓN:</b> haber amado<br><b>2ª CONJUGACIÓN:</b> haber temido<br><b>3ª CONJUGACIÓN:</b> haber partido          |
| <b>PARTICIPIO</b>                                                                                    |                                                                                                                            |
| <b>1ª CONJUGACIÓN:</b> amado<br><b>2ª CONJUGACIÓN:</b> temido<br><b>3ª CONJUGACIÓN:</b> partido      |                                                                                                                            |
| <b>GERUNDIO</b>                                                                                      |                                                                                                                            |
| <b>1ª CONJUGACIÓN:</b> amando<br><b>2ª CONJUGACIÓN:</b> temiendo<br><b>3ª CONJUGACIÓN:</b> partiendo | <b>1ª CONJUGACIÓN:</b> habiendo amado<br><b>2ª CONJUGACIÓN:</b> habiendo temido<br><b>3ª CONJUGACIÓN:</b> habiendo partido |

A medida en que vayas relejendo las obras leídas en el año, completá el siguiente cuadro

| <b>Título</b> | <b>Autor</b> | <b>Cuento o novela</b> | <b>Tipo</b> | <b>Narrador</b> | <b>Protagonista</b> |
|---------------|--------------|------------------------|-------------|-----------------|---------------------|
|               |              |                        |             |                 |                     |