

Programa de temas dados en Literatura

Docente: Mariana Rosetti

Cursos: 4º4º Turno Tarde y 4º2º Turno Vespertino

Primer cuatrimestre

Definición del discurso literario; aproximaciones a la literatura según los autores vistos. Trabajo con la película de Woody Allen “Los secretos de Harry”.

Características de la literatura clásica. Diferencias con la literatura canónica.

Héroe trágico: características y relación con características generales del héroe.

Edipo rey: análisis teniendo en cuenta diferencias entre figura del tirano y la del héroe trágico; verdad por mitades según Foucault, carácter civilizatorio del teatro en la vida de Atenas.

Héroe épico medieval: características y diferencias con el héroe trágico. Importancia de este héroe en la literatura oral de la Edad Media.

Poema del Mío Cid: análisis de los tres cantos y diferencias de este poema con respecto al discurso histórico. Características del cantar de juglaría. Importancia de este poema en el conflicto político-cultural entre moros y españoles.

Mitos griegos. Construcción del héroe mítico y sus diferencias con el héroe trágico. Análisis de los mitos de Dédalo e Ícaro y el de Minotauro. Figuras del tirano y del monstruo relacionadas con las del tirano-héroe trágico en *Edipo rey*.

Análisis de la actualización del mito griego en la obra *Los reyes* de Cortázar. Resignificación de las figuras del tirano y del héroe-poeta.

Cuento de Borges “El otro” y de Cortázar “Una flor amarilla” para analizar el rol del enunciador y la función de la literatura como constructora de identidad.

Segundo cuatrimestre

La picaresca y creación del antihéroe moderno: importancia de este género en España dialogando con el modelo de humanista del Renacimiento. Importancia del discurso autobiográfico de carácter legal (omisiones, mentiras y estrategias argumentativas para convencer al destinatario).

El lazarillo de Tormes: análisis de la obra teniendo en cuenta la figura del servidor/pícaro Diálogo con películas que retratan problemáticas en la enseñanza formal: *La sociedad de los poetas muertos*; *The Wall* y *En busca de mi destino*.

Vínculo entre la picaresca y las estrategias discursivas (omisión, exageración, uso estratégico del punto de vista).

Docente: Mariana Rosetti

Cursos: 4°4° Turno Tarde y 4°2°Turno Vespertino

El guardián entre el centeno: análisis de la obra teniendo en cuenta el análisis que hicimos en clase y las relaciones de la autobiografía y el viaje que realiza el protagonista en comparación con el pícaro Lázaro.

Cuentos de la guía del Lazarillo relacionados con la novela. Análisis de la figura del niño y sus maestros, tutores o amos en estos textos.

Análisis y vinculaciones del *Guardián entre el centeno* y *El Lazarillo de Tormes* con la novela de Mauricio Rosencof, *Las cartas que no llegaron* atendiendo a la escritura autobiográfica y las características del antihéroe en cada caso.

Análisis de la novela *En cualquier lado* de Pablo Katchadjian. Análisis del recurso de la parodia aplicado al género realista y el género épico. Confusión del relato y necesidad de figura protagonista. Análisis del relato de viajes y confrontación con la novela de Salinger.

Análisis de novela elegida para el trabajo integrador. Relación con alguna otra obra vista en clase. Comparación de la figura de los héroes y sus recorridos de vida en estas narraciones.

Trabajo intenso en el segundo cuatrimestre entre la figura del antihéroe, la literatura autobiográfica y la educación de los jóvenes en diálogo con fragmentos de películas analizadas en clase. Trabajamos con: “La sociedad de los poetas muertos”, “The Wall”, “El encanto del erizo”, “La naranja mecánica”.

Salvo una clase introductoria, no llegué a trabajar la novela *Don Quijote* ni las características del Barroco Español. Di pautas para los alumnos que tienen la materia en febrero ya que les tomaré los primeros capítulos que hablamos en clase, pero no lo tomaré en diciembre.