

Collage

ACTIVIDAD 1:

Collage intervenido a partir del movimiento surrealista latinoamericano, centrado en artistas mujeres.

Contenidos: Dibujo, fotografía, ilustración. Elementos y características de los lenguajes plásticos y visuales, expresión, tramas, influencias. Técnicas convencionales y no convencionales.

Materiales y herramientas: Revistas para recortar, pegamento vinílico o barra, tijera, 1 hoja de papel tipo canson N°5 blanca, 1 lápiz negro, 1 goma blanca, 1 regla, lápices de dibujo 4B y 6B o de colores, dependiendo de la paleta de colores o acromática elegida.

Dados los protocolos vigentes para la cursada, se entregará en archivo Word o PDF en el aula virtual de plástica, con la correspondiente carátula que incluya los datos del/ de la estudiante, curso, turno, división y docente. Los trabajos no pueden ser entregados en papel, ya que el protocolo especifica que no se pueden manipular hojas.

Para comenzar, van a investigar las obras de todas las siguientes artistas: Grete Stern, Remedios Varo, Leonora Carrington, Tina Modotti y Frida Kahlo. En la investigación deberán tener en cuenta las características de su obra, lo que tienen en común y lo que las diferencia, las temáticas elegidas por cada una, los elementos específicamente surrealistas en sus obras, su mirada de género en sus producciones, y otros que les puedan resultar de interés. Para este punto no nos vamos a detener en datos anecdóticos de sus vidas. Realizado esto, deberán elegir

a una de ellas, con la que realizarán el trabajo, y deberán escribir una síntesis de lo detallado más arriba en no más de 15 renglones, que se entregará dentro del archivo Word o PDF.

Partiendo del desarrollo teórico, van a realizar un **collage intervenido con lápices**, ya sea en una paleta acromática o con colores, en el que se puedan ver todas las características descritas en el teórico, pero en una imagen creada por ustedes.

ACTIVIDAD 2:

Proyecto de mural para una pared que elijan de sus casas. El trabajo consiste en una foto intervenida de la pared y un collage o pintura de la misma en hoja tipo cáñon blanca.

Contenidos: Fotografía, ilustración, imagen digital, pintura, collage. Técnicas convencionales y no convencionales. Autorxs y épocas.

Materiales y herramientas: Celular o cámara para sacar una foto. Papeles varios, según necesidad del trabajo, pegamentos, pinturas, tijera, lápiz, goma blanca, lápices de colores, etcétera.

Dados los protocolos vigentes para la cursada, se entregará en archivo Word o PDF en el aula virtual de plástica, con la correspondiente carátula que incluya los datos del/ de la estudiante, curso, turno, división y docente. Los trabajos no pueden ser entregados en papel, ya que el protocolo especifica que no se pueden manipular hojas.

Para comenzar, van a investigar las obras de todxs lxs siguientes artistas: Paulo Pasta, Mark Rothko, Lucía Koch y Helen Frankenthaler. En la investigación deberán

tener en cuenta las características de su obra, lo que tienen en común y lo que lxs diferencia, el uso del color para generar sensaciones en lxs espectadorxs, entre otros. Para este punto no nos vamos a detener en datos anecdóticos de sus vidas.

Realizado esto, van a pensar en una sensación o sentimiento que quieran transmitir con su pintura o collage y definir una paleta acotada que les permita, usando el color como lo hacen lxs artistas investigadxs, dar cuenta de esa sensación o sentimiento. Deben tener en cuenta que la idea es usar el color de modo simbólico para producir una ambientación en el lugar elegido, a partir de pintar una pared. Pero como no vamos a pintar una pared en la realidad, van a realizar en una hoja tipo cáñon, usando la técnica de pintura, collage, ambas y/o interviniéndolas con técnicas mixtas (lápices, pasteles y lo que tengan en casa) una representación visual que cree esa ambientación. Luego, le van a sacar una foto a su collage/pintura y la van a superponer a la foto de la pared que eligieron en el punto 1. Es importante que la pintura/collage cubra toda la pared, por eso deben medir antes la proporción de alto y ancho. Recuerden que estamos haciendo una ambientación.

Lo pueden hacer digitalmente, cortando y pegando en un programa de edición de imágenes* (¡hasta el Paint sirve!) la foto de la pintura/collage sobre la pared elegida, para evitar imprimir, ya que el archivo a enviar debe ser digital. Con esto tendrán el punto 2 del trabajo. Luego, lo entregan como dijimos al principio, en un archivo de Word o PDF.

*En este artículo encontrarán un listado de programas de edición de imágenes de descarga gratuita:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/programas-gratis-para-editar-imagenes/>