

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA

Coordinadoras: Silvina Rodríguez y Celeste Sánchez Saenz de Tejada

Equipo docente:

Daniela Basso

Romina Misenta

Silvina Rodríguez

Celeste Sánchez Saenz de Tejada

Programa Ciclo lectivo 2021 – 2do. Año

Los ejes fundamentales propuestos para la asignatura son: Educación en Derechos Humanos, Educación Sexual Integral y Ecología de saberes (Santos, 2017). Por esto último es que centramos nuestro programa en el Arte Latinoamericano. Estos ejes no se modifican por la situación y el contexto del presente ciclo lectivo, sino que se adaptan a las circunstancias, posibilidades y recursos de profesores y estudiantes.

Dado que el programa de Educación Plástica está diseñado de forma tal, que sus contenidos esenciales se presentan en las tres primeras unidades de cada ciclo, siendo la unidad restante de contenidos secundarios, refuerzo y/o profundización, y todas las unidades presentan una integración con los temas anteriores, aunque no son necesariamente progresivos o acumulativos como sucede en otras materias, es que hemos resumido sus núcleos conceptuales más importantes en dos unidades.

1º CUATRIMESTRE

Unidad 1

Contenidos Conceptuales

Imágenes Analógicas e Imágenes Digitales; Dibujo, fotografía, ilustración, mapas de bits.

Elementos y características de los lenguajes plásticos y visuales, expresión, tramas, influencias.

Técnicas; definición, mixtas, convencionales y no convencionales. Su utilización según épocas y autores.

Las nuevas relaciones entre arte, ciencia y tecnologías. Los diferentes contextos.

Concepto estético y su historicidad: Obra de arte y objeto artístico según contextos. La creación, invención, descubrimiento.

Nociones de roles y cambios contextuales: artista, creador, “genio” creativo, maestro, crítico, espectador, mecenas, marchand, etc.

Análisis y lectura de imágenes.

Actividades

Actividad 1: Cine y Arte

1. A partir de la visualización de una de las películas proporcionadas, exprese sus opiniones sobre la misma en la línea de debate pertinente que se dará de manera presencial en el aula. Esta actividad tiene temáticas específicas a debatir y será

dirigida por el equipo docente del Departamento de Educación Plástica en su conjunto, a saber; Silvina Rodríguez, Celeste Sánchez Saenz de Tejada, Daniela Basso y Romina Misenta.

Las consultas serán respondidas de manera presencial.

Fecha y tiempos de realización

Desde el 29 de Marzo al 23 de Abril.

Evaluación

Presentación en tiempo y forma.

Clara comprensión de las consignas.

Participación.

Interpretación de los materiales teóricos proporcionados.

Presentación adecuada y prolija de las tareas.

Actividad 2: Dibujo

Realización de un croquis y un boceto sobre hoja de papel respetando proporciones y las tres dimensiones.

Las consultas serán respondidas de manera presencial.

Fecha y tiempos de realización

Desde el 3 de Mayo al 21 de Mayo.

Evaluación

Presentación en tiempo y forma.

Clara comprensión de las consignas.

Participación.

Interpretación de los materiales teóricos proporcionados.

Presentación prolija de las tareas.

Actividad 3: Distintas perspectivas de una imagen

Modificar una imagen de manera digital y con collage de revista recreando una imagen nueva.

Las consultas serán respondidas de manera presencial.

Fecha y tiempos de realización

Desde el 31 de Mayo al 18 de Junio.

Evaluación

Presentación en tiempo y forma.

Clara comprensión de las consignas.

Participación.

Interpretación de los materiales teóricos proporcionados.

Presentación prolija de las tareas.

2º CUATRIMESTRE

Unidad 2

Contenidos Conceptuales

Las personas y sus imágenes en la producción individual y colectiva en la historia de la cultura y la geo cultura.

Imágenes visuales; escultura, objetos, reutilización, ready made, instalaciones, ambientaciones.

Expresión y comunicación al servicio de una idea, mensajes visuales y sus destinatarios.

Estéticas contemporáneas; diversidad, prácticas artísticas contemporáneas.

El arte y sus implicancias políticas y sociales. Cambios sociales en los roles y las definiciones de arte y artista.

Tiempo y espacio en la obra de arte contemporánea. Imagen fija e imagen en movimiento. Recursos y tecnologías.

Actividades

1ra. Etapa:

Actividad 1: GEOMETRIZACIÓN, SÍNTESIS Y ESTILIZACIÓN

A partir de la lectura del material proporcionado sobre el Cubismo se pide:

Investigar y analizar la obra de Pablo Picasso y Emilio Petorutti, concluyendo con la realización de un collage.

Consultas a través del foro de la actividad.

Fecha y tiempos de realización

Ocho semanas de realización, incluyendo una semana de recuperatorio y una semana de corrección de la actividad, a partir del inicio del 2º cuatrimestre.

Evaluación

Presentación en tiempo y forma.

Clara comprensión de las consignas.

Interpretación de los materiales teóricos proporcionados.

Presentación adecuada y prolija de las tareas.

Participación.

2da.Etapa:

Actividad 2: El Color y el valor como herramientas de expresión

Ejercicio de reconocimiento del color y sus características y del valor y sus características, con el fin de expresar una idea.

Consultas a través del foro de la actividad.

Fecha y tiempos de realización

Seis semanas incluyendo una semana de recuperatorio y una semana de corrección de la actividad a partir de la finalización de la Actividad 1 de la segunda Unidad.

Evaluación

Presentación en tiempo y forma.

Clara comprensión de las consignas.

Interpretación de los materiales teóricos proporcionados.

Presentación adecuada y prolija de las tareas.

Participación.

3ra. Etapa

Realización de un trabajo plástico que permita resolver en una imagen visual o audiovisual el propio discurso sobre los Derechos Humanos y la importancia de la memoria histórica, teniendo el uso del color como eje. Técnica libre.

Consultas a través del foro de la actividad.

Fecha y tiempos de realización

Seis semanas incluyendo una semana de recuperatorio y una semana de corrección de la actividad a partir de la finalización de la Actividad 1 de la segunda Unidad.

Evaluación

Presentación en tiempo y forma.

Clara comprensión de las consignas.

Interpretación de los materiales teóricos proporcionados.

Presentación adecuada y prolija de las tareas.

Participación.