

La Teoría de la GESTALT.

También llamada la teoría de la forma. Nace a fines del siglo XIX, y surge como una postura opuesta al elementalismo de la psicología tradicional de Wundt, quien descomponía los fenómenos en sus elementos más simples para estudiarlos y luego los reunía. Gestalt es una palabra alemana que significa forma.

La teoría de la Gestalt sostiene que **"el todo es más que la suma de sus partes"**. Las concepciones elementalistas son reemplazadas por la idea de **estructura**.

Para esta teoría no puede haber causas elementales que actúen por sí, en forma independiente, sino que se trata de emergentes de una estructura total.

El aporte principal de esta escuela psicológica fue el descubrimiento de que los elementos de la realidad no son entidades aisladas, sino que están integrados a totalidades significativas que los contienen. El ser humano, en contacto con la realidad, capta en primer lugar las totalidades y luego de un proceso de abstracción y análisis, reconoce los elementos particulares que constituyen el todo.

Mientras la Psicología elementalista supuso que las propiedades de las partes al ser asociadas determinan las características de la totalidad, la Gestalt sostuvo que es la *organización estructural global* la que determina el lugar y significado de cualquier parte componente.

La Psicología de la gestalt, al rechazar los enfoques elementalistas y asociacionistas, se compromete con una visión "molar" de su objeto de estudio. Las ideas claves de la Gestalt surgen a partir de varias demostraciones cruciales, muy vividas, logrando a partir de ellas poner en duda lo ya establecido y construir una nueva manera de pensar e investigar los fenómenos psicológicos.

Un importante precursor fue el psicólogo alemán Charles von Ehrenfels, quien planteó sus ideas en un trabajo sobre "cualidades de la forma" en el año 1890. allí describió diversos experimentos realizados, uno de los más conocidos es el siguiente: ubicaba a 9 personas en un orden determinado y les hacía repetir notas musicales, entre todas formaban una melodía; si cambiaba de lugar a las personas y ellas repetían la misma nota que la vez anterior, se formaba una nueva melodía. Si en cambio, las personas repetían las notas en un tono distinto del original pero ubicadas en igual orden, podía reconocerse también la primera melodía. En este caso la Gestalt no había variado.

Esto llevó a plantear que "el todo es más que la suma de sus partes". Esta teoría no tuvo repercusión en su momento. Luego, en 1912 Max Wertheimer (1880-1943) publica un libro llamado "estudios experimentales sobre la visión de los movimientos", que representa el nacimiento de la teoría de la Gestalt como tal. Otros destacados representantes de esta escuela fueron Wolfgang Köhler y Kurt Koffka. Propusieron una psicología que, sin destacar lo experimental, destacase el todo como unidad significativa.

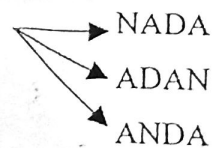
Otro ejemplo de estas demostraciones fue la de Max Wertheimer (1912), sobre un interesante fenómeno llamado "estroboscópico" o "movimiento aparente": para realizar este experimento se instalaron dos focos de luz detrás de una pantalla transparente y entre ellos, en posición equidistante pero más cerca de la pantalla, se colocó una varilla vertical. Cuando se enciende cada foco de manera intermitente, la sombra de la varilla se proyecta en la pantalla a la derecha o a la izquierda, según cuál sea la luz que la ilumina. Físicamente sucede que, cuando se enciende una lamparita y luego se apaga y se enciende la otra y se apaga, la sombra de la varilla aparece y desaparece en un lugar y luego aparece y desaparece en un lugar y luego aparece y desaparece en otro lugar. No hay movimiento físico, sólo se prenden y apagan los focos de luz de manera intermitente. Sin embargo, el sujeto sometido a este experimento, ve una sombra que se mueve de un lado a otro.

Se trata del mismo efecto de movimiento de las imágenes que vemos en el cine, donde una fotografía es sustituida rápidamente por otra, sin proyectar luz en la pantalla durante el cambio de cuadro fotográfico.

Otro grupo de hechos, "demostraciones vividas y notables", al decir de Howard Gardner, fueron las llamadas "ilusiones geométricas". Se trata de distorsiones de formas visuales debidas a otras formas que aparecen en sus entornos. (láminas)

Ejemplos:

- Si tengo las letras A D N A puede formar varias palabras



NADA
ADAN
ANDA

Las formas en que se han unido estas letras (el todo) les otorga un significado diferente.

- ¿Conocés los **palíndromos**?: son palabras o frases en las que se lee lo mismo de izquierda a derecha o viceversa.

"Dábale arroz a la zorra el abad"

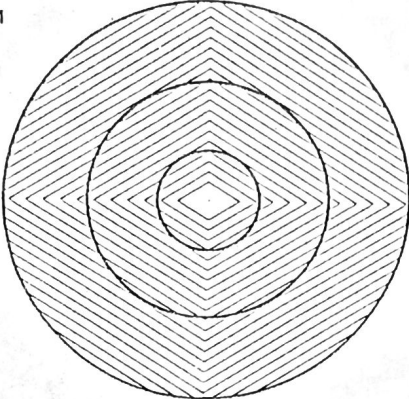
"Atale, demoníaco Caín, o me delata"

"Neuquén"

Cada parte va a cobrar distinto significado de acuerdo con la totalidad a la cual pertenece.

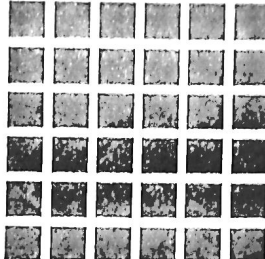
La Gestalt se ocupa del estudio de las estructuras pero no de su origen. Este es el fundamento de las mayores críticas que recibe esta escuela.

1



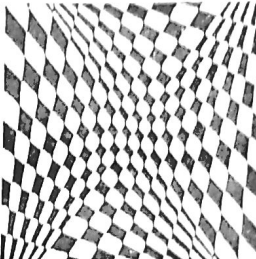
Sobre estas líneas, tres círculos concéntricos que geométricamente son perfectos. Sin embargo, la imagen de los mismos nos aparece distorsionada, como si tuviesen lados aplanados. El efecto está generado por los ángulos que las líneas rectas forman al cruzarse con los círculos y por su ruptura en los puntos de intersección.

2



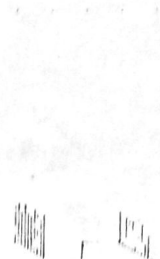
En la figura 2, unos cuadrados negros sobre fondo blanco... pero éste parece ser gris en las intersecciones;

3



en 3, el dibujo da la idea de movimiento, pero son los ojos los que efectúan muy pequeños movimientos.

4



Observe el centro de la figura 5 durante cuarenta segundos y luego dirija la vista a una superficie muy blanca. Verá que el color negro es blanco; el amarillo, azul, y el verde, rojo. Esto se debe a que las células retinianas son sensibles a los colores complementarios. Arriba, otro ejemplo de un objeto imposible. En efecto, en la figura 4, ¿cuál es la profundidad real? ¿Son tres cilindros... o dos rectángulos?

5



Sensación y Percepción.

Darse Cuenta.

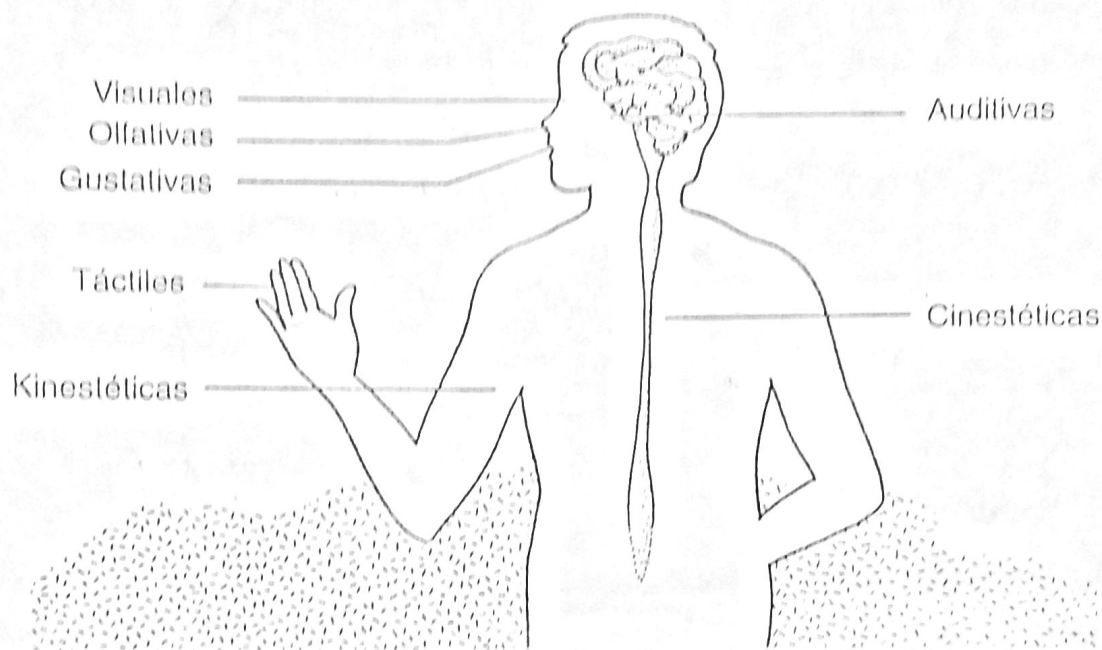
Para percibir lo que ocurre es algo que hacemos sin proponérselo. ¿cómo lo hacemos? ¿con qué medios contamos para hacerlo? Una primera respuesta apunta a los sentidos y, dentro de ellos, todos son importantes para acercarnos a la realidad.

En la medida en que estamos despiertos, nuestros sentidos no dejan de funcionar y esto significa que están alertas para recibir estímulos de la realidad que nos rodea. Estos estímulos nos provocan diferentes sensaciones.

La sensación es el fenómeno psíquico más simple y nos informa, de modo general, de lo que ocurre dentro y fuera de nosotros. Son las más sencillas formas de conocimiento. Esta es la más simple forma de acción del hombre sobre el mundo y su primera forma de adaptación a él. Se producen, como ya dijimos, al recibir la presión de un estímulo que afecta a los sentidos. Cuando el estímulo es excesivamente débil, la sensación no se produce. Se dice entonces que aquel está por debajo del umbral de la sensación.

Todas las sensaciones pueden variar en:

- a) *Cantidad*: las sensaciones varían por la fuerza o energía con que se presentan. Las hay débiles o intensas y esto depende de la intensidad con que se manifiesta el estímulo. El señor que vive al lado de una iglesia oír con mayor intensidad el sonido de las campanas que el que vive lejos de ella.
- b) *Cualidad*: cada sensación tiene su carácter propio. Una luz, además de ser intensa o débil, puede ser blanca o de algún color. Así, cada sensación tiene una cualidad que la diferencia de otra.
- c) *Tono afectivo*: hay sensaciones que producen una experiencia grata; otras nos producen dolor. A algunas personas les gustan los colores vivos y a otras los pálidos. Así se sabe que los colores influyen de algún modo en el estado de ánimo de las personas: hay colores excitantes como el rojo, y por lo tanto se emplean cuando las personas deben mantenerse atentas. Un ejemplo de ello es la luz de peligro. Otros colores son tranquilizantes, como el azul y el verde. Frecuentemente, nos descansa la observación del paisaje del campo.



Sensaciones visuales: pueden ser clasificadas en:

Acromáticas: sensación de claridad que va del blanco al negro pasando por la gama de los grises.

Cromáticas: sensaciones de los colores propiamente dichos.

Las sensaciones visuales varían en luminosidad y pureza. Hay colores más luminosos que otros; por ejemplo, verde claro y verde oscuro.

Algunos se presentan más puros, en tanto otros se presentan más mezclados hasta el punto de que a veces no podemos diferenciar un azul de un verde.

Sensaciones auditivas: las sensaciones auditivas pueden ser clasificadas en ruidos y sonidos. Los primeros se presentan más confusos y los segundos más claros. Las sensaciones de sonido varían en tono y altura. Van desde tonos más bajos como el ruido de un trueno, hasta más altos como el canto de un pájaro.

También varían en timbre: una misma nota musical cambia de timbre si se toca en piano. El timbre representa el sonido de la misma intensidad y altura pero producidos por distintas voces o instrumentos.

Sensaciones olfativas y gustativas: aparecen frecuentemente unidas. A veces no percibimos bien el sabor de las comidas por estar resfriados.

Otras veces, al oler una comida nos parece que hubiésemos percibido su gusto.

Sensaciones táctiles: cuyo órgano es la piel, nos permiten sentir, al tocar un objeto, su textura –suave, áspera, rugosa, etc.-, la presión que este ejerce –suave o intensa-, sus características térmicas –frío, tibio, caliente, etc.-, dolor –sordo o punzante-

La sensación táctil no solo puede ser producida por un objeto externo, sino también por un proceso interno. Los órganos del cuerpo humano están cubiertos por tejido epitelial. Así, al comer algo, lo podemos sentir suave, caliente, o podemos sentir dolor al tragarlo.

Sensaciones kinestésicas: este grupo comprende las sensaciones de movimiento, tensión, peso y fuerza, como sensaciones internas a nuestro organismo. Las táctiles son cutáneas, en cambio éstas son internas: implican la posición y fuerza que realiza el cuerpo. Así, tenemos conciencia de estar sentados o acostados, o de que levantamos un peso con el brazo a pesar de que tengamos los ojos cerrados.

Sensaciones cenestésicas: nos informan del estado interno de nuestro organismo; así, sentimos hambre, sed, náuseas, ahogo o facilidad para respirar, fatiga, malestar, etc.

Por la *senso-motricidad* se logra la respuesta ajustada a las características del estímulo. Contribuye a la adaptación al medio más primitiva.

Por lo general nuestro acercamiento a la realidad no es simple, no responde a un estímulo por vez. Los estímulos que nos llegan son datos que organizamos en una totalidad. Si abrimos la ventana vemos una totalidad organizada: la calle; dentro de la cual podemos distinguir a los objetos y personas.

Las *sensaciones* son el conjunto de informaciones, más o menos desordenadas que nos llegan desde nuestros órganos de los sentidos. La capacidad de organizar esos datos de la realidad en un todo organizado (conjunto de elementos y las relaciones que los vinculan), es lo que denominamos *percepción*.

La percepción se constituye en la segunda forma de conocimiento de lo real, más compleja y equilibrada que la *senso-motricidad*. Organiza los datos en un todo, dándoles una configuración.

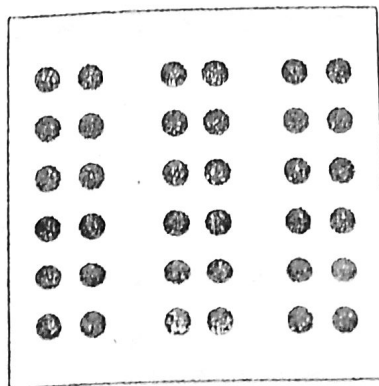
Cuando percibimos la realidad no se nos presenta como un caos sino como una totalidad organizada. La percepción es la que realiza esta tarea. Necesita de los datos de los sentidos, pero el producto de su actividad crea una nueva estructura.

Una *totalidad organizada* es siempre más que la suma de sus partes; incluso, quitar o sumar algún elemento puede no modificar la estructura total.

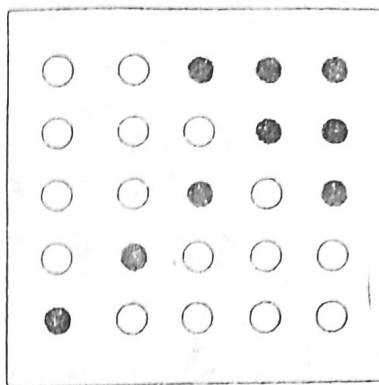
La teoría de la Gestalt o Forma realizó un minucioso estudio de las formas con el propósito de describir su organización interna y luego enunciar las leyes a que obedecen.

Así formuló las siguientes leyes de la percepción.

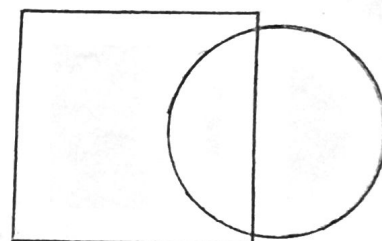
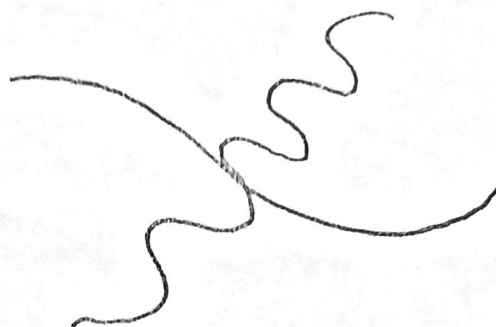
- 1- **Ley de proximidad:** la unión de las partes de un todo se realiza en el sentido de la menor distancia o proximidad. Explica que tendamos a agrupar los estímulos que están próximos entre sí.



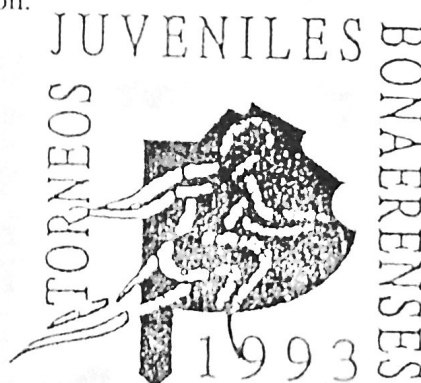
- 2- **Ley de la identidad o semejanza:** espontáneamente se tiende a reunir los grupos formados por elementos de cualidades idénticas o semejantes.



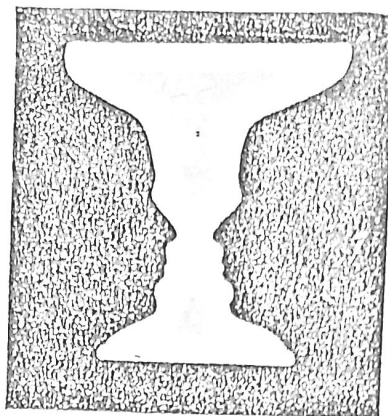
- 3- **Ley de la buena curva o del destino común:** las partes de una figura que tienen un mismo destino común forman unidades más fácilmente. Tendemos a no reunir las partes que pertenecen a objetos diferentes.



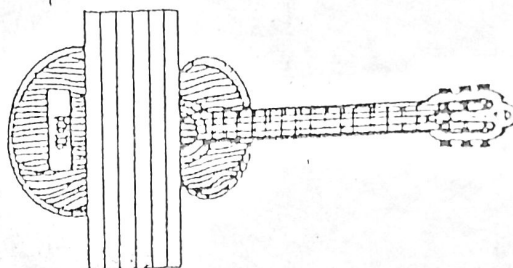
- 4- **Ley de cierre:** tendemos a completar una figura. Psicológicamente reaccionamos dándole forma a una figura incompleta. Precisamente, es por esta inclinación a cerrar o completar una figura que podemos comprobar la actividad estructurante y organizativa de la percepción.



- 5- **Ley de contraste o figura-fondo:** En la estructura del espacio, se percibe la profundidad, según la cercanía o lejanía que haya entre el objeto y nosotros, o según a qué le demos más importancia. Lo que es "figura" en el campo perceptivo, otorga realce, y lo que es "fondo" confiere profundidad.



- 6- **Ley de experiencia o continuidad:** nos permite terminar de armar una figura. Explica que percibamos la forma completa aunque ésta esté parcialmente cubierta, en función a la experiencia que cada uno de nosotros tenga de ese objeto.



- 7- **Ley del movimiento común:** es más fácil reunir los elementos que se muevan juntos, en una misma dirección y de modo semejante. Por ejemplo dos automóviles que corren en la ruta en la misma dirección. También es posible reunir los elementos que se mueven enfrentados a los que están en reposo, así también los que se muevan en direcciones opuestas.