

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA Año 1º - 2018
--

Fundamentación

Los contenidos de los programas responden al enfoque comunicativo de la lengua. La lengua no es solo un sistema de signos, es también un sistema de actividades y operaciones que le permiten al hombre manejarse en diferentes ámbitos. Existe una íntima relación entre lenguaje y pensamiento; ya que al enseñar a comprender y producir discursos, se está enseñando a pensar y a actuar en sociedad.

A medida que se domina la palabra, comienzan a adquirirse estructuras y estrategias para comunicarse en diferentes situaciones y con distintos interlocutores. Hablar es hacer y quien sepa usar la palabra podrá construir frases no solo gramaticalmente aceptables (coherentes y cohesivas), sino también adecuadas a la situación comunicativa (los protagonistas, los roles, los propósitos...)

Objetivos

Los objetivos de la enseñanza de la lengua son comunes a los tres primeros años.

- Ampliar la competencia comunicativa y lingüística.
- Enriquecer la competencia literaria y cultural.
- Elaborar el gusto por la lectura.
- Favorecer la actitud crítica y la expresión de la opinión fundamentada.

Contenidos

Unidad 1.- El circuito de la comunicación: elementos básicos. Reformulación del circuito comunicativo. La competencia comunicativa. Las variedades lingüísticas: lectos y registros. Actos de habla

Valor contextual de la puntuación y de la entonación.

La carta formal: estructura, fórmulas fijas.

Técnicas para la producción de cartas formales

Unidad 2.- Funciones del lenguaje. Connotación y denotación. Géneros discursivos y tipos de textos. Elementos de cohesión (sustitución pronominal y referencia) y de coherencia.

*Con la palabra alumnos nos referimos al masculino, femenino y cualquier otro género posible

Oración simple (unimembre y bimembre) y compuesta.

Uso de pronombres del primer grupo: su función oracional y textual.

Unidad 3.- El discurso periodístico. El diario: estrategias de lectura. Primera plana, secciones, avisos clasificados. Hecho y opinión: el mundo narrado y el mundo comentado (los tiempos verbales usados). Crónica y noticia.

Abreviaturas y siglas.

Revisión de los modificadores del sustantivo y del verbo.

Predicados verbal y no verbal. El adjetivo y el adverbio.

Técnicas para la producción de un diario.

Unidad 4.- El discurso literario. Estrategias de lectura. Los textos narrativos: el cuento y la novela. Episodio: marco y suceso, punto de vista y enfoque del narrador, historia y relato. Orden cronológico y quiebres temporales. Contexto. Personajes: caracterización interna y externa.

La descripción y el retrato dentro del relato. La caricatura.

Técnicas para la producción de narraciones con descripción.

Técnicas para la comprensión y producción de comentarios breves.

Conjugación de verbos irregulares: concepto de irregularidad, grupos de tiempos correlativos. Verbos: apretar, hervir, ir, venir, ser y hacer y sus compuestos, andar, saber, caber, decir, verbos terminados en –ducir. Corrección de usos viciosos.

Unidad 5.- El discurso literario. Tipo de texto: el poema. Métrica y rima. Recursos expresivos: anáfora, antítesis, enumeración, imágenes, paralelismo, sinestesia.

Campos semánticos.

El Romancero.

Observación: *Las nociones de normativa y el vocabulario se trabajarán en todas las unidades. Dos procedimientos son de aplicación permanente: coherencia y cohesión*

Criterios de evaluación

Se considerarán:

- La participación activa en las clases prácticas y el conocimiento reflexivo de las propuestas formuladas en las clases teóricas.

- La elaboración escrita y oral de trabajos individuales y grupales sobre aspectos del programa desarrollado durante el curso.
- La capacidad de integración y relación entre los aspectos teóricos, prácticos y la Van Dijk, T. *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1989. bibliografía.
- La correcta resolución de la prueba integradora al finalizar el cuatrimestre.

Bibliografía básica

(Los alumnos* que deban rendir examen en calidad de regulares deberán guiarse por el programa de examen que les dé su profesor/a, que contendrá los contenidos dados durante el año y los textos literarios vistos)

Cieza, A.; Destuet, S., Faraoni, P; Lema, M; Lorenzatti, M. *Lengua y Literatura Guía de Trabajo para 1er año*

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Español.*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

-Ramírez Gelbes, Silvia, *Ortografiemos*, Buenos Aires, Colihue, 2008. Libro del alumno.

Sitios web de consulta:

-Diccionario VOX (diccionario con conjugador de verbos, contempla variedades de América Latina):

-Academia Argentina de Letras: <http://www.aal.edu.ar/>

-Diccionario panhispánico de dudas (enlazado al portal de la AAL):
<http://www.aal.edu.ar/node/199>

-Real Academia Española: www.rae.es

-Portal con recursos y actividades para estudiantes: www.educ.ar

Bibliografía referencial para el docente

Cassany, D. *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, 1991.

Cassany, D. *La cocina de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1993.

Cassany y otros. *Enseñar Lengua*, Barcelona, Graó, 1994.

De Gregorio, M.; Rébola, M. *Coherencia y cohesión*, Buenos Aires, Plus Ultra.

*Con la palabra alumnos nos referimos al masculino, femenino y cualquier otro género posible

De Gregorio, M.; Rébola, M. *La organización textual: los conectores*, Bs.As. Plus Ultra.

Jakobson, R. *Ensayos de Lingüística General*, Barcelona, Seix Barral, 1981.

Kerbrat - Orecchioni, C. *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1986.

Lacau y otros. *El discurso narrativo: distintos enfoques*, Buenos Aires, Plus Ultra.

Reitz de Rivarola, S. *El texto literario*, Buenos Aires, Hachette, 1991.

Van Dijk, T. *Texto y contexto*, Madrid, Cátedra, 1991.

Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*, Bs. As., Prometeo, 2007