

RECURSOS RETÓRICOS O EXPRESIVOS

Semánticos

Imagen: figura del discurso que consiste en el uso de una palabra o una expresión que manifieste objetos sensibles. Según la naturaleza de la percepción, las imágenes pueden ser:

ópticas o visuales:

(cromáticas: subclase de las visuales que manifiestan color)

(cinéticas o de movimiento: subclase de las visuales que manifiestan movimiento)

gustativas, olfativas, auditivas, táctiles (térmicas, subclase de las táctiles que manifiestan temperatura) y anímicas.

Sinestesia: se produce cuando en la misma imagen se da el entrecruzamiento de dos o más sensaciones sensoriales diferentes, mediante las cuales se menciona un objeto.

Ejemplo: “rojo violento” “un sonido luminoso”

Comparación: figura del discurso que consiste en establecer una relación de semejanza entre dos objetos o ideas expresadas mediante un nexo comparativo (como/cual) o un verbo que signifique semejanza (parecer/ semejar)

Ejemplo:

“Eres como la noche callada y constelada”

(Neruda, Pablo)

Metáfora: figura del discurso que consiste en relacionar dos elementos semejantes sin utilizar nexo comparativo. Es **pura** cuando se omite el elemento real, sólo se menciona el evocador; cuando aparecen los dos elementos mencionados (elemento real y evocador), la metáfora es **impura**.

Ejemplo:

“Oro pálido

nimba su carita curiosa y asustada” (metáfora pura)

Personificación o prosopopeya: consiste en adjudicar características humanas a animales, objetos o ideas.

Ejemplo:

“El ciego sol se estrella

en las duras aristas de las armas”

(Machado, Manuel. “Castilla”)

Antítesis: figura del discurso que consiste en la contraposición de dos elementos contrarios.

Ejemplo:

“Nadar sabe mi llama el agua fría”

(de Quevedo, Francisco. “Amor más poderoso que la muerte”)

Metonimia: designa un objeto con el nombre de otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión.

Ejemplo:

“Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró,
sesenta pendones lleva detrás el Campeador”
(Anónimo. *Poema de Mío Cid*)

Sinécdoque: designa un objeto con el nombre de otro, fundándose en relaciones de contigüidad (relaciones de un conjunto con sus partes)

Fónicos – Morfológicos

Anáfora: figura del discurso que consiste en la reiteración de una o más palabras al comienzo de varios versos, de oraciones o de párrafos.

Ejemplo:

“**Ayer** era rey de España,
hoy no lo soy de una villa;
ayer villas y castillos,
hoy ninguno poseía”
(Anónimo. “Romance cuarto”)

Aliteración: consiste en la reiteración de sonidos para lograr efectos fónicos

Ejemplo:

“Los jinetes se acercaban
tocando el tambor del llano”
(García Lorca, F. “Romance de la luna, luna”)

Quiasmo: consiste en la inversión de palabras con cambio de significación.

Ejemplo:

“la que peca por la paga
o el que paga por pecar”
(de la Cruz, Sor Juana Inés. “Redondillas”)

Repetición: consiste en la reiteración de la misma palabra.

Ejemplo:

“muchísimo **nariz**, **nariz** tan fiera”
(de Quevedo, Francisco. “A una nariz”)

Paralelismo: consiste en la repetición de una misma estructura sintáctica dentro de un verso o entre versos. Algunas veces el paralelismo aparece reforzado por la anáfora y se lo llama paralelismo anafórico

“cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte”

Simetría: figura del discurso que consiste en invertir en un verso la estructura sintáctica de otro

“érase una pirámide de Egipto
las doce tribus de narices era”

Hipérbaton: figura de la expresión que consiste en la inversión del orden gramatical de las palabras y de la ilación lógica de las ideas, ya sea por buscar la elegancia del estilo, ya por resaltar la sonoridad de un vocablo.

“Del himno culto dio el último acento (El último acento del himno culto dio fin
fin mudo al baile” al baile)

Encabalgamiento: una unidad de sentido es compartida por dos versos, el final de uno y el comienzo de otro. El encabalgamiento es un fenómeno rítmico pues hace que la pausa del primer verso sea muy breve.

“Estos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas”

Elipsis: figura del discurso que consiste en la supresión de un elemento necesario para conformar una construcción sintáctica.

“Hoy viuda y sola

3

Ayer por casar”

supresión del verbo estar
(Góngora, L.)

Enumeración: consiste en nombrar en forma sucesiva objetos, conceptos y cualidades.

Ejemplo:

“goza **cuello, cabello, labio y frente,**
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente”
(Góngora, L. “Soneto”