

El comentario literario

El comentario, también llamado crítica literaria, es un texto producido por un lector privilegiado, en el que concurren dos dimensiones: una teórica que lo sustenta, y otra, más subjetiva, que es la interpretación del crítico.

La primera dimensión consiste en la aplicación de modelos teóricos de naturaleza objetiva. En cambio, la segunda, la interpretación, tiene una importante carga de subjetividad (entendida tal como se dijo más arriba como el entrecruzamiento de lo individual y lo social). Debido a esta última característica es que pueden hacerse diferentes lecturas de un mismo texto.

Un comentario literario es un texto en el que el emisor analiza e interpreta un texto literario. Para ello, en primer lugar deberá realizar una lectura comprensiva del mismo ya que es imposible interpretar lo que nos e comprende. Una ayuda es el uso de diccionario (<http://www.rae.es/rae.htm>) para buscar las palabras que no se conozcan.

Para realizar el comentario deberán tenerse en cuenta aspectos tales como su localización (época de escritura, autor, relación con el contexto en el que surge), el género y subgénero al que pertenece, el contenido, la estructura, los distintos tipos de recursos utilizados por le autor. Todo juicio crítico debe desprenderse del análisis realizado y justificarse con él.

La estructura de este tipo de textos consta de introducción, desarrollo y cierre. La producción de comentarios escritos presenta para los alumnos y las alumnas ciertas dificultades, entre ellas la de cómo iniciarlo. Aquí se proponen algunos ejemplos que pueden servir de ayuda. Es importante señalar que son solo algunos ejemplos que no agotan en absoluto todas las posibilidades de escritura.

Primer caso: generalización.

1 - La novela *El secreto del bosque viejo* de Dino Buzzati podría encuadrarse dentro del género juvenil, pero es en libros como este donde se demuestra la estrechez de la definición. Es más exacto hablar de una novela de corte simbólico en la que se unen imaginación en la historia y una depurada expresión.

2 - Como los otros cuentos de *Las mil y una noches*, “Alí Babá y los cuarenta ladrones” se encuadra por su origen y estructura en la tipología del relato popular maravilloso.

Segundo caso: una cita (de la obra o del autor)

“Siempre hubo guerras y uno se acostumbra”: este enunciado, expresado por uno de los personajes, condensa la estructura simbólica de la novela *La marcha nocturna* de Tim O’Brien en la que la guerra es un sustento necesario para la consolidación del poder y, al mismo tiempo, causante de la despersonalización y automatización del ser humano.

Tercer caso: breve anécdota relacionada con el autor o las circunstancias en que fue escrita la obra.

Cuando, al final de la década del cuarenta, John Cheever empezó a escribir sus diarios, no lo hizo con la intención de publicarlos. Sólo treinta años después insinuó un cambio de opinión a su hijo Benjamín, aunque en ningún caso la publicación debía ser anterior a su muerte.

Cuarto caso: análisis de un aspecto general de la obra que vertebralice u organice el análisis restante.

1 - “Moscas y arañas” de Bioy Casares postula el concepto de trama en tres sentidos: por un lado la trama del discurso; por otro, la de la historia cuyo tema es, a su vez, otra historia. La idea de tejido ya aparece en el título a través de la araña que caza la mosca en su “tela”...

2 - El tópico que funciona como eje de lo fantástico en el relato “Wood stown” de A. Daudet es la rebelión de la naturaleza contra el hombre en una selva virgen, brutalmente talada, que retorna vengativa para ocupar su espacio perdido.

Quinto caso: ubicación histórica de la obra.

1 - *Álamos talados* es tributaria de la línea novelística inaugurada por la Generación del 80. De ella toma no sólo su realismo sino también una serie de temas que, reformulados la recorren: la inmigración, el criollismo, la exaltación hispánica.