

Nuevas actividades

Recordá que ante la menor duda podés consultar.

Primer momento

Leé atentamente *El Club de los silenciados* de Catalina Landivar

Recordemos algunos conceptos del género dramático:

El texto dramático tiene una finalidad que lo diferencia y lo caracteriza: se escribe para ser **representado por actores**, sobre un escenario y dirigido a un público.

Todo texto teatral desarrolla un **conflicto dramático**, que surge cuando dos intereses se contraponen. Los personajes protagonistas y antagonistas encarnan estas fuerzas en pugna y hacen avanzar la historia hacia su resolución.

Además, los textos teatrales tienen dos componentes, que en conjunto hacen avanzar el argumento dramático.

- Los **parlamentos** son las intervenciones de los personajes. Pueden ser **diálogos** (dos o más personajes hablan entre sí), **monólogos** (un personaje habla consigo mismo) o **apartes** (un personaje se dirige al público sin ser escuchado por los otros personajes en escena).
- Las **acotaciones escénicas** o **didascalias** son indicaciones del dramaturgo sobre el tiempo y el espacio de los hechos, el comportamiento de los personajes y la puesta en escena en general (el vestuario, la iluminación, el sonido, la escenografía).

Sobre su estructura:

Los textos dramáticos se dividen en distintas unidades. Los **actos** separan los momentos de la obra y condensan un aspecto principal del conflicto. Se marcan con la apertura y la bajada del telón, con un apagón u otro recurso escénico. Dentro de cada acto, las **escenas** están señaladas por la entrada o salida de los personajes o por un cambio en el espacio o el tiempo. Los **cuadros**, a su vez, marcan cambios en la escenografía.

No todas las obras respetan estas segmentaciones, por ejemplo, hay obras de un solo acto o que no están divididas en escenas.

Ahora bien, respondé a las siguientes consignas:

-  ¿Quiénes son los antagonistas y quiénes los protagonistas?
-  ¿Qué función cumplen los monólogos en la obra?
-  ¿Cómo está dividido el texto de *El club de los silenciados*?

- **Segundo momento.** Nos metemos en el texto y llegamos a una producción

La obra, como hemos visto, trata acerca del bullying, que es “acoso físico o psicológico al que someten, de forma continuada, a un alumno sus compañeros en la escuela”. También nos muestra algunas cuestiones sobre identidad y sobre las etiquetas que pueden cargarse durante la adolescencia. Todo esto en el marco de una investigación a la que está siendo sometida parte de la escuela por el abuso que se cometió contra Anabella.

Mirá este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Iq0fG2EMuNU&feature=youtu.be>

- 1- ¿Cómo podrías sintetizar el concepto de *bullying*?
- 2- ¿Quién te parece, además de los que agreden, que son partícipes del *bullying*?
¿Creés que hay más responsables de lo que le sucede a Anabella?
- 3- Si tuvieras que armar un club con algunos miembros de tu edad, ¿cómo se llamaría?
- 4- Durante la obra se muestran un par de consignas o ejercicios que realizan los integrantes del club de los silenciados, ¿qué intentan demostrar? Imaginá una consigna para el club y explicala.
- 5- Contá alguna situación de bullying que hayas vivido, visto o que te hayan comentado. Pensá en los distintos involucrados y qué actitud tomaron. Contás con un mínimo de 8 líneas, máximo 25 para tu producción. Luego de releerla y verificar no sólo la coherencia y la cohesión sino también la normativa gráfica, enviala por el foro. Pensá un título para tu anécdota.

➤ **Tercer momento**

Mirá en <https://www.youtube.com/watch?v=MpJHByGAHts> el capítulo “El vengador infantil” de **Los simuladores**. Esbozá en qué coinciden los conflictos de la obra que hemos leído en esta guía y de la serie observada en este momento.

Armá una propaganda en la que promuevas entre tus compañeros una convivencia sana, responsable, alejada de conflictos como los que desata el *bullying*. La vamos a compartir en una clase virtual.