

(Páginas 29 a 35 de la guía)

Romances

El **romance** es una composición de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y blanco o suelto en los impares que combina lo narrativo (épico) con lo sentimental (lírico).

Romancero: llamamos así al conjunto de los romances. Se los puede clasificar de la siguiente manera:

a) Romancero Viejo: conjunto de los romances del siglo XV y XVI.

Características: orales, tradicionales, anónimos.
surgidos en la Baja Edad Media.

b) Romancero nuevo: conjunto de los romances posteriores al siglo XVI.

Características: escritos, personales.
retóricos y literarios

Origen del Romancero

En su origen los romances fueron compuestos para ser cantados o recitados al son de un instrumento. Según la teoría más admitida, los romances más viejos proceden de ciertos fragmentos de los antiguos cantares de gesta, especialmente atractivos para el pueblo, que los retenía en la memoria y después de cierto tiempo, separados del cantar, cobraban vida independiente y eran cantados como composiciones autónomas con ciertas transformaciones. En palabras de Menéndez Pidal¹: "Los oyentes se hacían repetir el pasaje más atractivo del poema que el cantor les cantaba; lo aprendían de memoria y al cantarlo ellos, a su vez, lo popularizaban, formando con esos pocos versos un canto aparte, independiente: un romance".

Más tarde, los juglares, dándose cuenta del éxito de los romances tradicionales, compusieron otros muchos, no separados de un cantar, sino inventados por ellos, generalmente más extensos y con una temática más amplia. Los autores desaparecen en el anonimato, y la colectividad, plenamente identificada con ellos, los canta, modifica y transmite. Estos últimos se conocen con el nombre de *romances juglarescos*.



¹ Ramón Menéndez Pidal es uno de los especialistas en Lengua y Literatura Medieval Española más respetados. Las palabras citadas pertenecen a *Romancero Hispánico*, su primer estudio sobre la literatura tradicional española publicado en 1953.

Romance del Conde Olinos

Anónimo

*Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.*

*Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar:
las aves que iban volando
se paraban a escuchar;
caminante que camina
detiene su caminar,
navegante que navega
la nave vuelve hacia allá.*

*Desde la torre más alta
la reina le oyó cantar:*

*-Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.*

*-No es la sirenita, madre,
que esa no tiene cantar;
es la voz del conde Olinos,
que por mí penando está.*

*-Si por tus amores pena
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real .*

*-¡No le mande matar, madre;
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
juntos nos han de enterrar!*

*-¡Que lo maten a lanzadas
y su cuerpo echen al mar!
Él murió a la media noche;
Ella, a los gallos cantar.*

A ella, como hija de reyes,

*la entierran en el altar, ,
y a él, como hijo de condes,
unos pasos más atrás.
De ella nace un rosal blanco;
de él, un espino albar.
Crece uno, crece el otro,
los dos se van a juntar.
La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.
De ella nacería una garza;
de él, un fuerte gavián.
Juntos vuelan por el cielo,
Juntos vuelan par a par.*

Tema: El amor es más fuerte que cualquier rango social.

Romance del prisionero

Anónimo

*Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;*

dele Dios mal galardón.

Tema: La soledad y tristeza de un prisionero.

Vocabulario:

la calor: forma antigua por el calor

cuitado: afligido, desventurado

galardón: premio o recompensa de los méritos o servicios

Breve selección de textos poéticos

Un Aplazado

*De pronto, como un breve latigazo,
mi nombre, Friedt, estalló en el aula.
Yo me puse de pie, y un poco trémulo
avancé hacia la mesa, entre las bancas.
Era el examen último del curso
y al que tenía más miedo: la gramática.
Hice girar resuelto el bolillero
Las dieciséis bolillas del programa
resonaron en él lúgubrementemente
y un eco levantaron en mi alma.
Extraje dos: adverbio y sustantivo.*

*Me dieron a elegir una de ambas
y elegí la segunda. -¿Y qué es el nombre?
dijome uno y me asestó las gafas.
Sentí luego un sudor por todo el cuerpo,
se me puso la boca seca, amarga,
y comprendí, con un terror creciente
que yo del nombre no sabía nada.
Revolvía allá adentro, pero en vano,
me quedé en absoluto sin palabras.*

*Y empecé a ver la quinta en qué vivíamos:
el camino de arena, cierta planta,
el hermano pequeño, mi perrito,
el té con leche, el dulce de naranja,
¡qué alegría jugar a aquellas horas!
Y sonreía mientras recordaba.
-¡Pero señor -rugió una voz terrible-,
el nombre sustantivo, una pavada!-
Tiré a la realidad: sobre la mesa
los dedos de un señor tamborileaban,
cabeceaba blandamente el otro,
el tercero bebía de una taza.*

*Hacía gran calor. Yo tengo una
cara redonda, simple, colorada,
los ojos grises y los labios gruesos,
el pelo rubio, la sonrisa clara.
Yo quería jugar, no dar examen
darlo otro día, sí, por la mañana...*

*Se me nubló la vista de repente,
los profesores se me borroneaban,
adquirió el bolillero proporciones
gigantescas, fantásticas,
oí como entre sueños: Señor mío,
puede sentarse... -Y me llené de lágrimas.*

Baldomero Fernández Moreno

Soledades
Poema X.

*Yo voy soñando caminos
de la tarde, ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
-la tarde cayendo está-.
“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.”*

*Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.*

*La tarde más se obscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.*

*Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.”*

Antonio Machado

Caligramas

Texto que se encoge

*Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito
o meñique, el genio de la botella al revés y
se fue haciendo más y más chico,
pequeño, pequeñito, chirriquitico
hasta que desapareció por
un agujero de ratones al
fondo-fondo-fondo,
un hoyo que
empezaba
con
o*

Guillermo Cabrera Infante



Joan Brossa

Consigna para trabajar con *George*, de Alex Gino

En forma individual, o de a pares, escriban un poema (formato libre, no es necesario que los versos sean equivalentes en métrica, o que cuenten con rima; pueden hacer un caligrama si les surge una buena idea).

Ideas de tema:

- lo que a ustedes les provocó leer esta historia;

- lo que George puede haber sentido en algún momento ubicado al inicio de esta novela;
- los sentimientos de George hacia Carlota;
- lo que piensa George de sus familiares / compañeros de colegio;
- lo que Melissa siente durante la salida del zoo;
- lo que Melissa piensa que le depara el futuro.

Como verán, estas son las ideas que se me ocurrieron a mí, pero pueden plantear otras.

Esta consigna se sube al foro, con el nombre de sus autores, en un archivo de Word. Si fuese un caligrama, insertan la imagen en el Word (si no, no van a poder subir el archivo a la plataforma).

Se entrega el viernes 28.

¡Éxitos! ¡Cuídense mucho!