ESCCP Lengua 1er año Apellido y Nombre

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TEXTO DESCRIPTIVO (1)

Describir es representar por medio de las palabras lugares, objetos, personas, etc. Dentro de la narración, las funciones de la descripción son: crear un ambiente propicio para la trama, acompañar el estado de ánimo de los personajes y/o dar información relevante para la historia.

Hay un observador que caracteriza un objeto (paisaje, persona, proceso, etc.) a través de elementos lingüísticos que le permiten reproducir el tono emocional que ese objeto representa para él. Algunas descripciones tienden más hacia la *objetividad* y otras más hacia la *subjetividad*. Las primeras intentan la mayor precisión posible y las encontramos en textos científicos y académicos, enciclopedias, libros de estudios, etc. En las otras aparecen rasgos y visiones subjetivas acerca del objeto descripto y generalmente depende de la situación comunicativa y de la intencionalidad estética.

Para describir hay que: observar atentamente lo que se va a describir y seleccionar los datos que resulten más

apropiados para representarlo, seleccionar un criterio de ordenamiento de esos datos, determinar las características del observador (persona gramatical: 1ª. o 3ª), ubicación (dentro o fuera del cuadro, visión: parcial o total) y punto de vista: estático o dinámico

Tipos de descripción

*Descripción de un lugar* (se la llama topografía): se debe cuidar tanto el aspecto general como el orden espacial de los elementos Son muy importante los marcadores textuales: a un costado, en el margen derecho, sobre el fondo, hacia arriba, etc.

*Descripción de una persona* (se la llama retrato): puede considerarse en ella el aspecto externo (físico) o el interno (descripción del carácter o psicológica) o combinarse ambos.

Ler el siguiente texto de Julio Cortázar:

*Aplastamiento de las gotas*

Yo no sé, mirá, es terrible cómo llueve. Llueve todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaf y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro, qué hastío. Ahora aparece una gotita en lo alto del marco de la ventana; se queda temblequeando contra el cielo que la triza en mil brillos apagados, va creciendo y se tambalea, ya va a caer y no se cae, todavía no se cae. Está prendida con todas las uñas, no quiere caerse y se la ve que se agarra con los dientes mientras le crece la barriga; ya es una gotaza que cuelga majestuosa, y de pronto zup, ahí va, plaf, deshecha, nada, una viscosidad en el mármol. Pero las hay que se suicidan y se entregan enseguida, brotan en el marco y ahí mismo se tiran; me parece ver la vibración del salto, sus piernitas desprendiéndose y el grito que las emborracha en esa nada del caer y aniquilarse. Tristes gotas, redondas inocentes gotas. Adiós gotas. Adiós.

Cortázar, Julio. Historias de Cronopios y de famas. Bs. As. Argentina. Sudamericana. 1989

a)Indicar qué se describe

b )El observador es fijo o móvil?

c) ¿Describe la totalidad del objeto?

d) Analizá los recursos expresivos utilizados por el autor. (imágenes sensoriales, metáforas, comparación...)

e) ¿Qué impresión produce la descripción en el lector? Justificar

1. Cieza A., Destuet S., Faraoni P., lema M., Lorenzatti M, Guía de Trabajo para 1er año, 2017