

TP sobre Trilogía de Federico García Lorca

Consignas generales

- 1- Analicen cómo se plantean en las tres tragedias las características propias del género estudiadas en relación con la tragedia griega.
- 2- Reconozcan en las tres obras diferentes enfrentamientos verbales o “agones”: ¿qué temas se plantean en cada caso, qué personajes cumplen las funciones de protagonistas y antagonistas en esa lucha verbal y qué tesis sostiene cada uno?
- 3- ¿Qué personajes cumplen el papel de “heroínas trágicas” en cada obra y por qué? **Recuerden que el rol de héroe trágico estaba signado a los hombres y que la mujer comienza a ocupar un rol central en el siglo XIX. Tener presente, también que el concepto de tragedia es distinto al de la tragedia griega.**
- 4- ¿Cómo se dan en estos personajes los conceptos de “hybris”, “hamartía”, “anagnórisis” y “peripecia”?
- 5- ¿Cuáles son las problemáticas del mundo femenino que plantea cada una de estas obras?
- 6- En la trilogía predominan los personajes femeninos, pero las figuras masculinas tienen roles centrales en la construcción del conflicto y representan estereotipos de masculinidad y patriarcado: ¿quiénes son los personajes masculinos en cada obra? ¿Cuál es su rol en relación con el conflicto? ¿Qué estereotipos del mundo patriarcal representan?
- 6-b- En las obras de Lorca el discurso o tradiciones patriarcales son compartidas entre ciertos hombres, pero también existen ciertas mujeres que las portan y llevan como mandato, obligando a las demás mujeres a cumplirlas. Indicar en cada obra quiénes serían esos grupos y qué valores refuerzan. Justifica con citas o momentos de las obras.**
- 7- ¿Qué posición crítica plantea cada una de estas obras respecto al lugar social de la mujer con relación al funcionamiento del sistema patriarcal?
- 8- En la producción lorquiana abundan elementos que tienen valor simbólico: el cuchillo, la luna, el agua, entre otros. Reconozcan en las obras la presencia de símbolos e interpreten su funcionamiento y su sentido.

Consignas específicas de las obras

1. Lean el siguiente fragmento de *La casa de Bernarda Alba* y respondan a las consignas que siguen a continuación.

MAGDALENA.— Vengo de correr las cámaras. Por andar un poco. De ver los cuadros bordados de cañamazo de nuestra abuela, el perrito de lanas y el negro luchando con el león, que tanto nos gustaba de niñas. Aquella era una época más alegre. Una boda duraba diez días y no se usaban las malas

lenguas. Hoy hay más finuras, las novias se ponen de velo blanco como en las poblaciones y se bebe vino de botella, pero nos pudrimos por el qué dirán.

MARTIRIO.— ¡Sabe Dios lo que entonces pasaría!

AMELIA.— (A MAGDALENA.) Llevas desabrochados los cordones de un zapato.

MAGDALENA.— ¡Qué más da!

AMELIA.— Te los vas a pisar y te vas a caer.

MAGDALENA.— ¡Una menos!

MARTIRIO.— ¿Y Adela?

MAGDALENA.— ¡Ah! Se ha puesto el traje verde que se hizo para estrenar el día de su cumpleaños, se ha ido al corral, y ha comenzado a voces: “¡Gallinas! ¡Gallinas, miradme!” ¡Me he tenido que reír!

AMELIA.— ¡Si la hubiera visto madre!

MAGDALENA.— ¡Pobrecilla! Es la más joven de nosotras y tiene ilusión. Daría algo por verla feliz.

a-¿Qué temas centrales de la obra se ponen de manifiesto en el fragmento seleccionado?

b-¿Cómo es la relación entre las hermanas, con la madre? Caractericen a Bernarda y a sus hijas a partir de sus intervenciones o de la mención que se hace de ellas.

c-¿Cómo se interpretan las palabras subrayadas?

d-Comenten dos temas centrales de la obra y justifiquen mediante dos citas extraídas del Fragmento A).

e-Investiguen qué simbolizan los nombres y el color verde.

2-Cuando en una entrevista, en 1933, a García Lorca se le preguntó qué momento de la obra **Bodas de sangre** le satisfacía más, el escritor respondió:

Aquel en que intervienen la Luna y la Muerte, como elementos y símbolos de la fatalidad. El realismo que preside hasta ese instante la tragedia se quiebra y desaparece para dar paso a la fantasía poética, donde es natural que yo me encuentre como pez en el agua.

En su doble condición de poeta y dramaturgo, Lorca incorporó elementos líricos a sus obras teatrales e incluyó el diálogo como elemento dramático en muchos de sus poemas.

a-Enumeren los fragmentos líricos que presenta esta obra y establezcan su funcionalidad dramática.

b-Lean los poemas de *Romancero Gitano* y señalen aquellos que incluyan diálogos.

c- Caractericen psicológicamente a la Madre, la Novia, el Novio y Leonardo a partir de sus acciones y del rol social que ocupan.

d- ¿Qué visión del mundo femenino muestran la Mujer de Leonardo, la Vecina de la Madre y la Criada de la Novia? Comenten la concepción de la honra y de lo femenino que presenta cada una de ellas.

e- ¿Cuál es el rol de los coros o de los personajes colectivos en el desarrollo del conflicto?

f-Analicen semejanzas y diferencias entre la tragedia clásica y *Bodas de sangre*.

g-Miren la película *La edad de la inocencia*, del director Martín Scorsese, y establezcan correspondencias con *Bodas de sangre* teniendo en cuenta el conflicto central y los ejes temáticos de ambas obras.

h-Elaboren un breve texto argumentativo a partir de alguno de los siguientes temas: la concepción de la honra, el contrato matrimonial, el amor y los prejuicios sociales.

3- Analicemos ahora la obra *Yerma*. Para eso, comencemos con este fragmento:

YERMA.- El tuyo; que el mío, no. Yo pienso muchas cosas, muchas, y estoy segura que las cosas que pienso las ha de realizar mi hijo. Yo me entregué a mi marido por él, y me sigo entregando para ver si llega, pero nunca por divertirme.

VIEJA 1.^a.- ¡Y resulta que estás vacía!

YERMA.- No, vacía, no, porque me estoy llenando de odio. Dime: ¿tengo yo la culpa? ¿Es preciso buscar en el hombre al hombre nada más? Entonces, ¿qué vas a pensar cuando te dejes en la cama con los ojos tristes mirando al techo y se da media vuelta y se duerme? ¿He de quedarme pensando en él o en lo que puede salir relumbrando de mi pecho? Yo no sé, ¡pero dímelo tú, por caridad! (Se arrodilla.)

VIEJA 1.^a.- ¡Ay, qué flor abierta! Qué criatura tan hermosa eres. Déjame. No me hagas hab más. No quiero hablarte más. Son asuntos de honra y yo no quiero la honra de nadie. Tú sabes De todos modos, debías ser menos inocente.

YERMA.- (Triste.) Las muchachas que se crían en el campo como yo, tienen cerradas todas las puertas. Todo se vuelven medias palabras, gestos, porque todas estas cosas dicen que no pueden saber. Y tú también, tú también te callas y te vas con aire de doctora, sabiéndolo todo pero negándolo a la que se muere de sed.

a- La anciana le dice a Yerma que se encuentra vacía. Buscar el significado de la palabra Yerma en el Diccionario de la Real Academia Española y transcribirlo acá. ¿De qué estaría vacía la protagonista según la anciana?

b-Yerma le dice a la anciana que está muerta de sed. ¿A qué se refiere esta metáfora? ¿Por qué la anciana no quiere contestarle?

c-A lo largo de toda la obra, Lorca recurre al par simbólico de la mujer con el caudal de un río, así asemeja a la fertilidad con el cauce natural del agua y a los hijos como gotas o “sorbos de agua”. Relacionar esta mirada tradicional y patriarcal sobre la maternidad con la fertilidad como es concebida en la tragedia de Edipo. ¿Se trataría del mismo castigo? ¿Lorca concuerda con esta mirada sobre la infertilidad o la cuestiona? Justificar con partes de la obra.

d-Rescatar los intercambios que Yerma tiene con la anciana y con la muchacha 2 ¿Qué le muestran a Yerma estos personajes? ¿Por qué se ríe la muchacha 2 frente a lo que dice en vez de llorar? Relacione el recurso de la risa de este personaje con el de la niña en “El vestido de terciopelo”, ¿qué función cumple la risa en ambos personajes?

e-Establecer diferencias entre Víctor y Juan. ¿Qué rol de hombre representan en la sociedad de campo? ¿Podría existir el uno sin el otro para Yerma?

f-Analizar la función de las lavanderas en la obra de Lorca y relacionarla con la sociedad patriarcal en la que vive Yerma así como la relación entre la maternidad como un imperativo para la mujer joven y casada. ¿Por qué Lorca concentra este rol machista en las lavanderas y no en las ancianas? Justifique y analice qué rol cumple la risa de estas mujeres en el acto 2 ya que difiere mucho de la risa de la muchacha 2 del primer acto.

g-En el acto 2, cuadro 2, Lorca trabaja la analogía entre la casa y el calabozo o tumba, o la semejanza de casarse es estar cazado dentro de cuatro paredes. ¿Qué posturas contrapuestas muestra y qué sostiene cada una?

d- En el acto 3, Yerma tiene una conversación con Dolores y dice:

“Yo pienso que tengo sed y no tengo libertad. Yo quiero tener a mi hijo en los brazos para dormir tranquila, y óyelo bien y no te espantes de lo que digo: aunque ya supiera que mi hijo me iba a martirizar después y me iba a odiar y me iba a llevar de los cabellos por las calles, recibiría con gozo su nacimiento, porque es mucho mejor llorar por un hombre vivo que nos apuñala que llorar por este fantasma sentado año tras año encima de mi corazón”.

¿Por qué el nacimiento de un hijo le daría libertad en esa sociedad pequeña y tradicional de campo? Justificar

El personaje de Dolores se aparta de la religión católica y el mandato tradicional, ¿por qué Yerma recurre a ella y qué reacción genera en Juan?

e-¿Qué le aconseja la Vieja en el tercer acto a Yerma? ¿Qué dilema moral se enfrenta la protagonista y cómo lo resuelve?

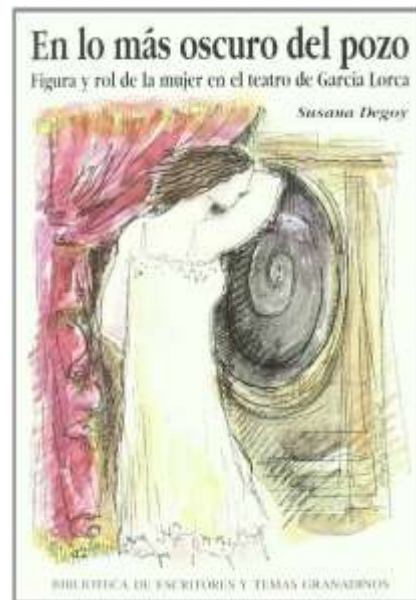
f- ¿Qué le confiesa Juan a su mujer y cómo reacciona Yerma? ¿Por qué se siente marchita al final? Reflexionen sobre este final, ¿era lo que esperaban? Justificar

Análisis de las obras en relación con otros textos

1. El filósofo alemán Emmanuel Kant (1724-1804) explica el valor que para las personas guarda la casa:

“La casa, el domicilio, es el único bastión frente al horror de la nada, la noche y los oscuros orígenes; encierra entre sus muros todo lo que la humanidad ha ido acumulando pacientemente por los siglos de los siglos; ***se opone a la evasión, a la pérdida, a la ausencia, ya que organiza su propio orden interno, su sociabilidad y su pasión.*** su libertad se despliega en lo estable, lo cerrado y no en lo abierto ni lo indefinido. ***Estar en casa es lo mismo que reconocer la lentitud de la vida y el placer de la meditación inmóvil.***” (*Historia de la vida privada*, Buenos Aires, Taurus, 1990)

Vinculen los segmentos destacados con los personajes femeninos de ***Yerma***, ***Bodas de sangre*** y ***La casa de Bernarda Alba***.



Para reflexionar y comentar

En el texto de Susana Degoy, ***En lo más oscuro del pozo***, la autora afirma: “*La novia, Yerma y Adela pueden distinguirse como un único personaje: la mujer que transgrede las normas*”

religiosas y sociales en relación con el hombre y el consecuente castigo ejemplificador que devuelve al grupo a los carriles tradicionales”.

a- Explicar cómo se produce la transgresión que cometen la Novia, Yerma y Adela en las respectivas obras. ¿En qué sentido transgreden las normas?

b- ¿Cuál es el consecuente castigo ejemplificador en cada caso?

c-Relacionar con las características del héroe trágico (aquí hablaremos de heroínas) propios de la tragedia griega: hybris, hamartia, peripecia.

d- Relacionar el armado de la trama de cada obra con la estructura propia de la tragedia: desorden o caos inicial, castigo y restitución del orden final.

e- ¿Cómo es en cada obra la relación con los personajes masculinos de El Novio, Juan y- en menor medida- Pepe, el Romano, y cómo reaccionan estos ante las transgresiones de los personajes femeninos?