**Departamento de Lengua y Literatura**

**Programa de Lengua y Literatura de 3er año – Exámenes Libres – 2023**

**Programa para estudiantes que rinden examen en calidad de previos o libres**

**Modalidad del examen**

El examen de Lengua y Literatura consta de una instancia escrita y otra oral. Para acceder al oral es necesario aprobar el escrito, esto es, responder correctamente el ochenta por ciento de cada una de las consignas que integran el examen.

El examen oral se iniciará con una breve presentación sobre un tema elegido por cada estudiante. Luego se le formularán preguntas sobre temas y obras del resto del programa.

Tanto en el examen escrito como en el oral se evaluará la competencia expresiva, el uso de registro adecuado, el conocimiento del argumento de las obras literarias y su análisis crítico. Es imprescindible la lectura de todas las obras incluidas en el programa.

**Contenidos**

•Unidad I

Proposiciones sustantivas y adjetivas (revisión). Proposiciones incluidas adverbiales del primer y segundo grupo. Pronombres relativos. Discurso directo y discurso indirecto. Verbos introductorios. Correlación verbal.

•Unidad II

Situación comunicativa. Enunciado y enunciación. Los deícticos. Modalidades. Inclusión de voces en el enunciado: discurso referido. Discurso indirecto libre. Enunciación y subjetividad: subjetivemas. Apelativos.

El discurso argumentativo. Organizadores textuales. Estrategias argumentativas: comparación, ejemplo, definición, reformulación, cita de autoridad, concesión, refutación. Falacias.

•Unidad III

El discurso literario. El texto narrativo. Historia y relato. Perspectiva del narrador. Polifonía textual. Monólogo interior y fluir de la conciencia. La intertextualidad.

El texto dramático. El hecho teatral. Estructura. Conflicto. Convenciones teatrales. El teatro isabelino.

•Unidad IV

Historia de la lengua. Contexto histórico en la evolución del español. Germanismos, arabismos, americanismos. El español y/o el castellano: políticas lingüísticas. Variedades lingüísticas: dialecto, cronolecto, sociolecto, registro. El lunfardo. Arcaísmos, neologismos, tecnicismos.

**Lectura crítica**

**Cuentos**

Borges, Jorge Luis: “Borges y yo”, “Hombre de la esquina rosada”, “La casa de Asterión”

Cortázar, Julio: “Torito”, “Casa tomada”

Dick, Philip: “Algunas peculiaridades de los perros”

Piglia, Ricardo: “La loca y el relato del crimen”

Poe, Edgar Allan: “La caída de la casa Usher” o “El gato negro”

Quiroga, Horacio: “A la deriva” o “El almohadón de plumas”

**Novelas**

Kafka, Franz: *La metamorfosis* y “Carta al padre”

Martínez, Guillermo: *Crímenes imperceptibles* o *Acerca de Roderer*

Orwell, George: *1984*

Némirovski, Irene: *El baile* o Paszkowski, Sergio: *Tesis sobre un homicidio*

**Textos dramáticos**

Shakespeare, W.: *Hamlet* o *Macbeth* o

Cortázar, Julio: *Los Reyes*.