**Departamento de Lengua y Literatura**

**Programa de Lengua y Literatura de 4to año – Exámenes Libres – 2023**

**Programa para estudiantes que rinden examen en calidad de previos o libres**

**Modalidad del examen**

El examen de Lengua y Literatura consta de una instancia escrita y otra oral. Para acceder al oral es necesario aprobar el escrito, esto es, responder correctamente el ochenta por ciento de cada una de las consignas que integran el examen.

El examen oral se iniciará con una breve presentación sobre un tema elegido por cada estudiante. Luego se le formularán preguntas sobre temas y obras literarias del resto del programa.

Tanto en el examen escrito como en el oral se evaluará la competencia expresiva, el uso de registro adecuado, el conocimiento del argumento de las obras literarias y su análisis crítico. Para aprobar el examen es imprescindible la lectura de todas las obras incluidas en el programa.

**Contenidos**

•Unidad I-Concepto de Literatura.

Aproximaciones al concepto de literatura. Las representaciones sociales de lo literario. La función poética del lenguaje. Concepto de ficción, verosímil, intertextualidad, polifonía.

Lectura crítica de las siguientes obras:

*El lector*, Bernhard Schlink

“Literatura clandestina”, de Clarice Lispector,

“El vestido de terciopelo”, de Silvina Ocampo.

•Unidad II-La figura del héroe

El mito del héroe. El héroe trágico. Origen y evolución de la tragedia. Elementos de la tragedia: moira, hybris, catarsis, anagnórisis, peripecia, sophrosyne, sympatheia.

Lectura crítica de una de las siguientes obras:

1) *Edipo Rey*, de Sófocles o

2) *Antígona* de Sófocles

•Unidad III-El héroe medieval

Características de la literatura medieval. La épica: oralidad, anonimia, juglaría.Cantares de gesta: definición, recursos, métrica, rima. *El poema de Mio Cid*: autoría, estructura, temas, recursos estilísticos. La sociedad medieval: el vínculo de vasallaje.

Lectura crítica de una de las siguientes obras:

1. *Poema de Mio Cid* o
2. *Anillos para una dama*, de A. Gala. (La desmitificación de la tradición española. La voz de la mujer.

•Unidad IV-El héroe y el antihéroe.

La ruptura del modelo: el antihéroe. El mundo ideológico del Renacimiento: contexto social y cultural. El Barroco.

Lectura crítica de las siguientes obras:

*El lazarillo de Tormes*. Características de la picaresca. La figura del pícaro. El Renacimiento: contexto histórico, político y social.

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. La novela de caballería. El barroco: contexto histórico, político y social. Nacimiento de la novela moderna: técnicas narrativas, la estilización del lenguaje, polifonía, intertextualidad, parodia. La locura, el idealismo abstracto y la realidad.

Lectura interpretativa de la Primera Parte: Prólogo y capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 22; Segunda Parte: Prólogo y capítulo 74.

•Unidad V

El teatro de Federico García Lorca: *Bodas de sangre, Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Las vanguardias poéticas del Siglo XX. La generación del 27. La poesía como compromiso político y lucha social.

Lectura crítica de los siguientes poemas:

Rafael Alberti: “Toro en el mar” “Nocturno”Miguel Hernández. “Nanas de la cebolla”, “Aceituneros”

Blas de Otero: “Lo eterno”, “Rompe el mar”, “Fidelidad”.

Gabriel Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro”

Federico García Lorca: “La Aurora”, “Nocturno del hueco”

**Bibliografía de consulta**

-Guía “Concepto de literatura-Concepto de héroe”

-Guía “Lazarillo”

-Guía “Quijote”

-Guía “Vanguardias”