**Departamento de Lengua y Literatura**

**Programa de Lengua y Literatura de 5to año – Exámenes Libres – 2023**

**Programa para estudiantes que rinden examen en calidad de previos o libres**

**Modalidad del examen**

El examen de Lengua y Literatura consta de una instancia escrita y otra oral. Para acceder al oral es necesario aprobar el escrito, esto es, responder correctamente el ochenta por ciento de cada una de las consignas que integran el examen.

El examen oral se iniciará con una breve presentación sobre un tema elegido por cada estudiante. Luego se le formularán preguntas sobre temas y obras literarias del resto del programa.

Tanto en el examen escrito como en el oral se evaluará la competencia expresiva, el uso de registro adecuado, el conocimiento del argumento de las obras literarias y su análisis crítico. Para aprobar el examen es imprescindible la lectura de todas las obras incluidas en el programa.

**Contenidos**

•Unidad I

La literatura argentina y la literatura latinoamericana: la construcción de la identidad. El compromiso del escritor latinoamericano. La alteridad.

Lectura crítica de los siguientes relatos:

“Pesadillas”, “Recortes de prensa”, “Graffiti”, “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar.

“Infierno grande”, de Guillermo Martínez.

“La llave”, de Luisa Valenzuela.

•Unidad II

La invención de América. La construcción cultural del otro. Origen y evolución del realismo mágico. Recursos narrativos. Autores representativos. Contexto político y social. Boom latinoamericano. La reactualización de la poética del realismo mágico en la obra de GarcíaMárquez.

Lectura crítica de una de las siguientes obras:

1) *Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez o

2) *Pedro Páramo*, de José Rulfo o

3) *El llano en llamas*, de José Rulfo

•Unidad III

La ficcionalización de la historia. Las antinomias: perseguidores/perseguidos, civilización/barbarie. Poesía gauchesca. Literatura y realidad sociopolítica. La ciudad y los tipos urbanos. La tradición literaria argentina. Operaciones de escritura y lectura.

Lectura crítica de los siguientes textos:

1. *El Matadero*, de Esteban Echeverría
2. *Facundo. Civilización y barbarie*, de J. F. Sarmiento. Selección: “Advertencia del autor”, “Introducción”, Cap. 1, 2, 3, 4, 5 y 13
3. *Martín Fierro*, José Hernández
4. *“El fin”, “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, “El Sur”* de J. L. Borges.

•Unidad IV

La narrativa contemporánea y la identidad latinoamericana. Inauguración del género de No Ficción: características. “Rodolfo Walsh, Tabú y mito” de Osvaldo Bayer. El relato histórico y el relato literario. Polifonía e intertextualidad en la narrativa contemporánea. Literatura anticanónica. Narradores indirectos. Construcciones de lo femenino y de lo masculino.

Lectura crítica de las siguientes obras:

*Operación masacre*, de Rodolfo Walsh.

“Esa mujer”, de Rodolfo Walsh.

*Boquitas pintadas* o *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig

*Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin o *Las viudas de los jueves*, de Claudia Piñeiro o *El viento que arrasa*, Selva Almada

•Unidad V

El género lírico. El barroco en la poesía de Sor Juana. Las vanguardias estéticas del siglo XX.

Lectura crítica de la siguiente selección de poesías:

Sor Juana Inés de la Cruz: “Hombres necios que acusáis”

Alfonsina Storni: “Tú me quieres blanca”, “Dulce tortura”, “La loba”, “Dolor”

Alejandra Pizarnik (selección de poesías de *Árbol de Diana*)

Oliverio Girondo: *Veinte poemas para leer en un tranvía*

César Vallejo: “Considerando en frío imparcialmente”, “Heraldos negros”

Octavio Paz: “A Luis Cernuda”, “Silencio”