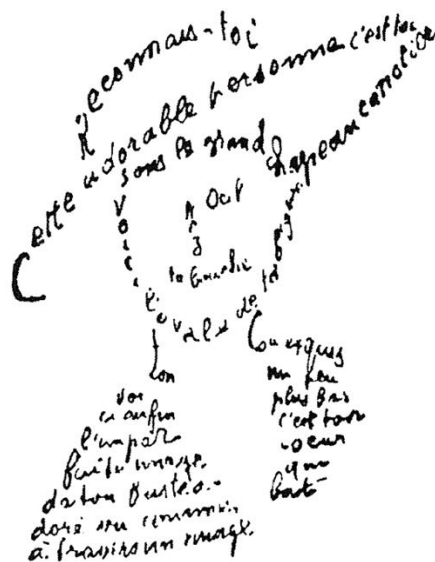


EL CALIGRAMA

En el caligrama la imagen creada por las palabras, expresa visualmente lo que significa el texto. El artista Apollinaire retomó la creación de caligramas a principios del siglo XX. De esta manera, el caligrama recuperó su valoración como arte durante la modernidad, ya que fue utilizado por los artistas de las vanguardias que buscaron la ruptura con la tradición y la innovación en la creación poética.

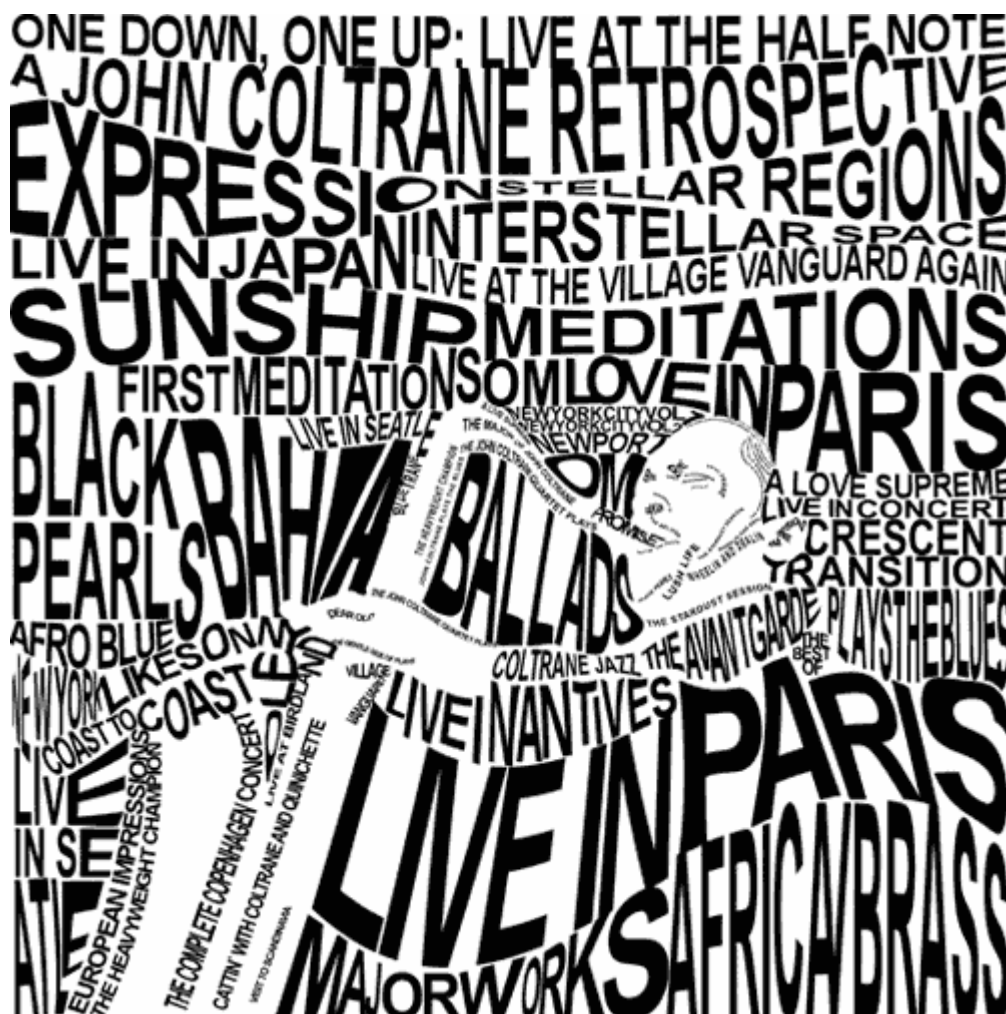
Si bien Apollinaire puso de moda el caligrama en las primeras décadas del siglo XX, su presencia en la cultura oriental y occidental se remonta a miles de años. Los caligramas más antiguos conservados provienen del año 300 a. C. y

Se le atribuyen a Simmias de Rodas. El caligrama “El huevo”, uno de los realizados por Simmias, posee una particularidad: tiene que leerse el primer verso, luego el último, luego el segundo verso, luego el antepenúltimo, y así hasta terminar en el verso central.



A continuación, se presentan otros ejemplos de caligramas:





En este ejemplo vemos como quien realizo el caligrama uso distintos tamaños de caligrafía para que podamos ver tonos variados de grises, y un dato muy importante: en los caligramas la línea que hace contorno en el dibujo no se marca, se puede dibujar suave para seguir más fácilmente la idea, pero al finalizarlo se debe borrar.

POESÍA VISUAL

Definición de Poesía Visual

No es fácil definir la poesía visual. Se puede decir que es una forma experimental de poesía, en la misma línea que la poesía fonética o el libro de artista (con el que está muy relacionada), que se caracteriza por contener elementos plásticos, o imágenes, en íntima relación con el texto.

En un poema visual el lenguaje icónico se plantea como fundamental, y el lenguaje verbal funciona como complemento de la imagen. En un poema visual no solo intervienen las palabras, también la tipografía, las letras como tales, su disposición en el

espacio, el color (o su ausencia), forman parte del poema. En un poema visual lo verbal y lo icónico confluyen y se potencian mutuamente.

La poesía visual no es tan moderna como se cree. Sus orígenes se remontan a los mismos orígenes de la poesía. Existen caligramas y poemas figurativos desde la antigua Grecia, aunque fueron las vanguardias artísticas de principio del S. XX, fundamentalmente el Futurismo y el Dadaísmo, las que dieron a la poesía visual el impulso definitivo al introducir el uso de la tipografía y el collage, junto a una nueva forma de entender el espacio.

En la actualidad el concepto esta ampliándose aún más. Tras el momento de la gran expansión e interés general en la poesía visual que se produjo en la década del 90, nos encontramos en una época en que se comienza a hablar de ciberpoesía, es decir: la poesía que utiliza medios digitales para su creación, recursos tecnológicos como el hipertexto, la animación o la realidad virtual.

¿Qué diferencia a la poesía visual de la publicidad o el diseño gráfico? La respuesta está en la misma poesía: es poesía porque llega desde la emoción y busca provocar emoción, porque no vende nada, ni se vende a sí misma, porque no nos deja indiferentes, porque nos emociona, nos conmueve, nos conmueve y nos remueve.

Recordá que una poesía visual tiene dos componentes fundamentales: el verbal (la posibilidad de leer palabras) y el icónico (el sentido que se le asigna a la imagen). Al relacionarse estos dos aspectos, se amplían los recursos expresivos que se pueden utilizar, como el color, la distribución del texto en el campo plástico, la relación figura y fondo, la variación de texturas dentro de la superficie, entre otros. Por lo tanto, tenés la posibilidad de experimentar con estos recursos hasta encontrar el resultado que mejor se adecue a lo que intentás comunicar.

Sugerencia: Se puede utilizar para este trabajo una poesía de tu autoría u otra poesía de tu agrado.

Algunos ejemplos:

A partir del texto de Fernando García Delgado y Juan Carlos Romero. Se presenta a continuación una poesía que describe el valor de la palabra para estos artistas visuales.

La palabra es todo. La palabra es vida.

La palabra es lo posible y lo deseable.

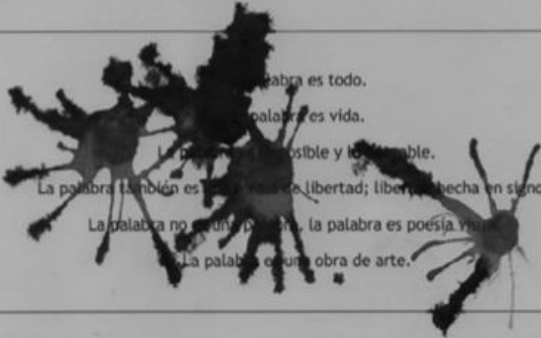
La palabra también es una forma de libertad; libertad hecha en signos. La palabra no es una palabra, la palabra es poesía visual.

La palabra es una obra de arte.



~~La palabra~~ es todo.
~~La palabra~~ es ~~una~~
~~palabra~~ posible ~~palabra~~.
La ~~palabra~~ libertad; ~~palabra~~
~~palabra~~ no es una palabra, ~~palabra~~
~~palabra~~ es una obra de arte.

 Nuevo es todo.
La palabra es **comunitaria**
 es lo posible y lo deseable.
compartir es una forma de libertad; libertad hecha en 
VOS PODÉS SER una palabra, la palabra es **AHORA**.
La palabra es una **VIDA**.


La palabra es todo.
La palabra es vida.
La palabra es lo posible y lo deseable.
La palabra también es libertad; libertad hecha en signos.
La palabra no es una palabra, la palabra es poesía viva.
La palabra es una obra de arte.



[illegible]

Juan Carlos Romero “Accidente en
poesía visual”



no
ño
dejate
LA nada

LIBRO DE ARTISTA

¿Por qué un “libro de artista” y no un libro o revista?

Porque un libro de artista es un objeto de arte creado por un artista visual, cuya única premisa es mantener una conexión de ideas en la presentación de las imágenes-palabras y encierra un enorme abanico de posibilidades materiales y técnicas. Este formato artístico cuenta con características peculiares, por lo que suelen ser ejemplares únicos o producidos en pequeñas ediciones, permiten la intervención con medios digitales, fotocopias o son realizados a mano en su totalidad.

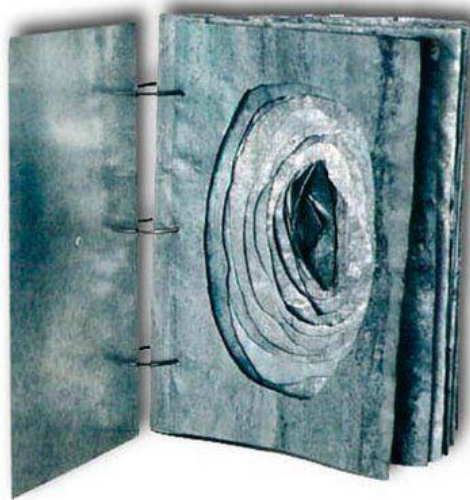
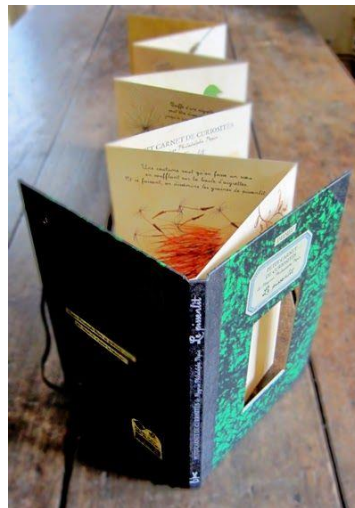
Ejemplos de libro de artista



La caja verde (1912) del artista Dadá Marcel Duchamp, fue sin saberlo fue la antecesora de los Libros de Artista.



Libro de la artista Natalia Perez Chazarra





Como veras, no existe una sola manera de hacer un libro de arista, puedes utilizar los materiales que mas te gusten o tengas acceso, y darle la forma desde mas tradicional como de abanico o acordeon, o jugar con objetos que quieras transformar. No necesariamente tiene que contener un texto o palabras sueltas, si solo quieres que sea iconografico, esta muy bien.

Tu libro puede estar calado, o pintado, o dibujado a tinta, o sobre papel de diario, tener collage, algun elemento en relieve o combinar distintas tecnicas, que llamaremos Tecnica Mixta.

Es tan libre como se te ocurra, lo que si debe tener es una idea y criterio, asi sea que uses una cajita de fosforos o armes una caja contenedora de imágenes.